

**CONSEJO DIRECTIVO HONORARIO
AGENCIA DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL**

Martes 2 de Abril 2024

Asisten: Facundo Ponce de León, Fernando Epstein, Soledad Aguirre, Valentín Trujillo, Santiago Martínez.

Temas tratados:

1 - Ventana Sur en Uruguay. Se presenta la posibilidad de que Uruguay sea sede para la organización del mercado organizado por el Marché du Film en Latino América; se está en conversaciones con los organizadores del evento y con autoridades del INCAA, para la toma de definiciones.

2 - Calendario actividades internacionales del primer semestre, actualizaciones.

Se suspende viaje a China previsto para Abril, quedando aprobada la misión en el mes de junio en el marco del festival de Shanghai en caso de confirmarse. Se aprueba viaje de la Secretaría Ejecutiva al Marché du Film según definición que realice el Presidente, además de la presencia del Presidente y el responsable de internacionales. Se aprueba firma de convenio con los organizadores del Festival de Cine de Jose Ignacio para organizar evento de Uruguay en el Marché du Film y encuentros de coproducción con diferentes delegaciones europeas y americanas. Se aprueba participación de ACAU en evento en Paraguay, en el marco de la recuperación de materiales audiovisuales de la escuela Artigas y realización de un ciclo de cine uruguayo.

3 - Programa Uruguay Audiovisual y Fondo de Fomento.

Se aprueban bases de coproducción minoritaria del Fondo de fomento cinematográfico que incluye el cupo con Brasil generado a partir del protocolo ACAU ANCINE. Queda pendiente definir en coordinación con ANCINE la fecha de publicación.

PUA Nacional B Desarrollo de proyectos, convocatoria 2022, primer llamado, proyecto "Las Quemadas" producido por Belen Ballesteros: solicita prórroga hasta el 24/05/2024. Se aprueba, presentando como condición que se realice presentación de las rendiciones pendientes en otras líneas de apoyo de fondos gestionados por ACAU en un plazo no mayor a treinta días hábiles.

PUA Nacional A Producción y postproducción, convocatoria 2022, proyecto "Cuando yo existía" producido por El cielo cine SAS: solicita la prórroga hasta 31/12/24, para realizar todo el rodaje en Uruguay, por cambios en la coproducción con Argentina. Se aprueba, presentando como condición que se realice presentación de las rendiciones pendientes en otras líneas de apoyo de fondos gestionados por ACAU en un plazo no mayor a treinta días hábiles.

4 - Nuevo organigrama de la Agencia. Se informa de cambios propuestos a partir de la consultoría realizada en la organización interna.

5 - Proyectores RDS RECAM. Se presenta actualización de status de los proyectores y computadoras brindados por el programa red de salas del Mercosur de RECAM en mayo 2014, que se donaron por la embajada de Corea. En su momento fueron distribuidos con el fin de favorecer la exhibición de cine en el territorio y salas, en forma de comodato. Como conclusión de contrato de comodato de 10 años, se aprueba la donación de los proyectores a las instituciones que actualmente están usufructuando los proyectores; sala Zitarrosa (intendencia de Montevideo), Sarandí Grande (Municipio), Castillos (Sala 2 de Mayo) y Rivera (sala cinetec de la UTEC), siempre que se confirme que está en uso para actividades de exhibición pública.

6 - Acuerdo ANTEL - Youtube. Se actualiza información acerca de los planes respecto a las acciones previstas para la promoción de cine nacional y en particular las ventanas de exhibición virtual, se informa de interés de ANTEL de apoyar la estrategia y ventanas y de avances con YouTube para la creación de un canal oficial.

7- Próximos eventos: se informa del primer mercado de estrenos nacionales del 4 de abril en la sala B del Sodre; se informa de eventos del MIEM relativos al tema propiedad intelectual que apoya la ACAU.

8 - Varios. Se informa de avances sobre el proyecto para la posible creación de un archivo nacional audiovisual.

The image contains five distinct handwritten signatures in blue ink, arranged in two rows. The top row has two signatures, and the bottom row has three. The signatures are stylized and appear to be initials or full names written in a cursive or semi-cursive style.