

ACA:AU

Observatorio ACAU
2013-2022

PROPÓSITO

OBSERVATORIO ACAU es un centro de investigación y análisis sobre el desarrollo del cine y el audiovisual en Uruguay.

Su función es recopilar, analizar y difundir información y datos actualizados sobre las políticas de fomento de la industria audiovisual.

Su objetivo es brindar una comprensión más profunda de las tendencias, desafíos y oportunidades para ayudar a los actores clave a tomar decisiones informadas y estratégicas.

Sistematizar datos para que sean de utilidad

Organizar, estructurar y clasificar la información

Etapa fundamental del análisis de datos



Instituto del Cine del Uruguay

Instituto Nacional del Cine del Uruguay

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay

Alcance

Proyectos audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, series)

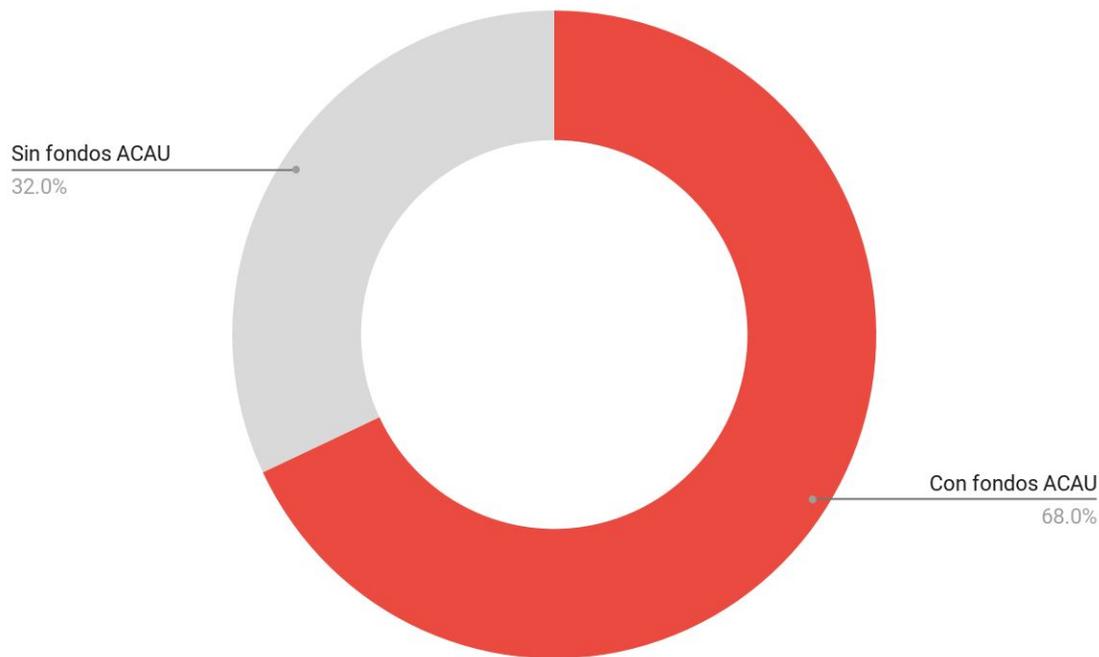
Período: 2013-2022

Fondos: PUA Nacional

Fomento Concursable

No Concursable (promoción y posicionamiento internacional)

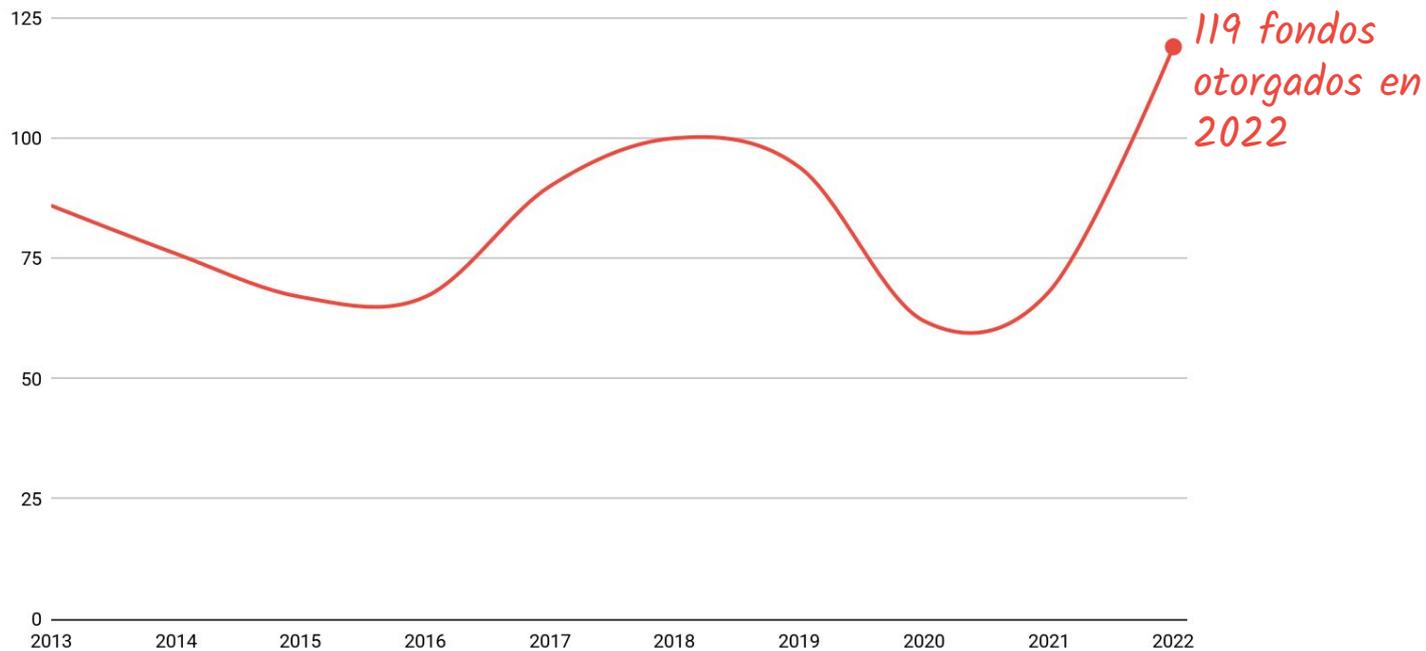
68% de las obras audiovisuales estrenadas entre 2013 y 2022 recibieron fondos de ACAU



Fondo de Fomento
2013-2022

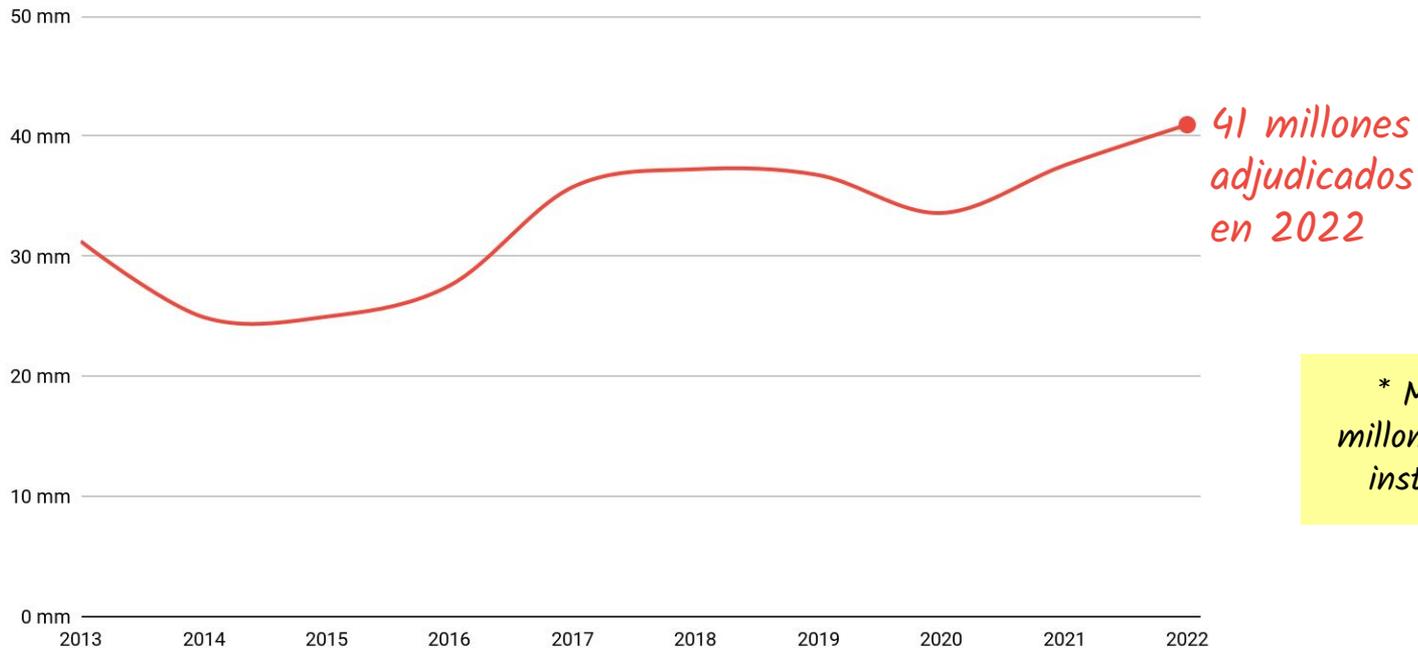
829 fondos otorgados a proyectos audiovisuales

2013-2022



330 millones de pesos destinados a proyectos audiovisuales

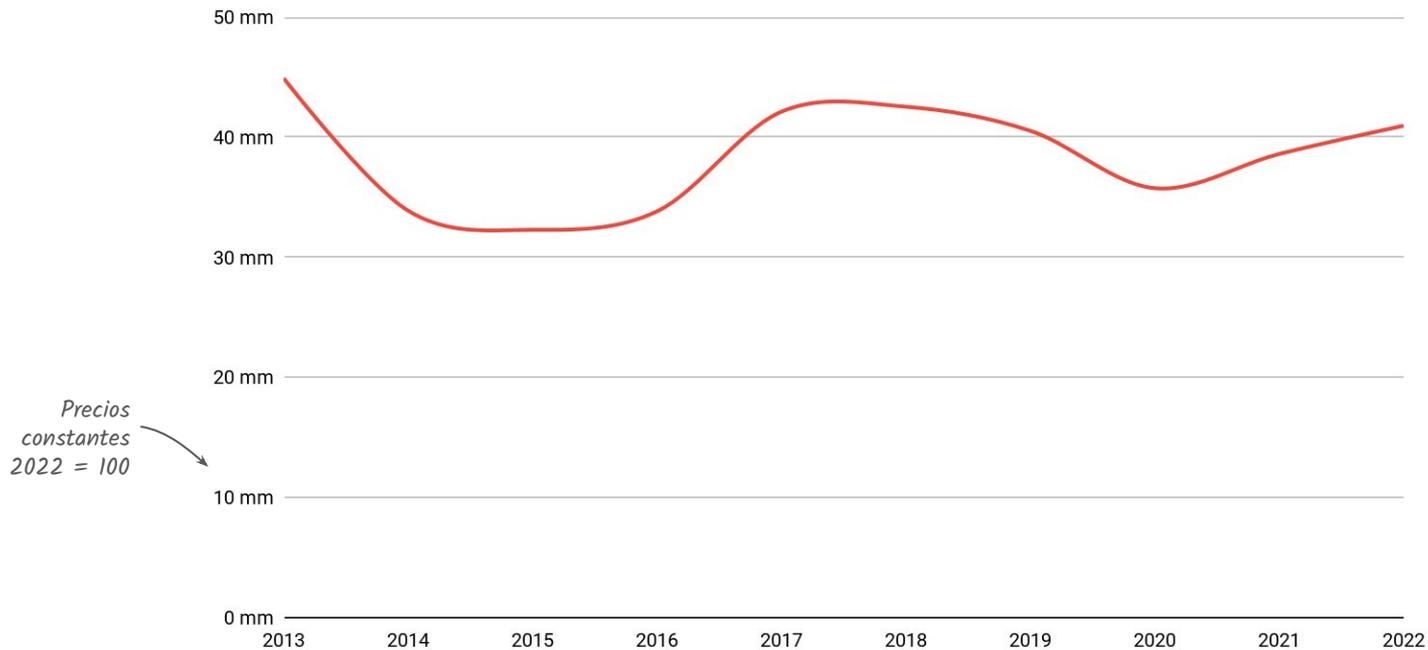
2013-2022



** Más de 10 millones en otros instrumentos*

El fondo de se mantuvo estable respecto a la inflación

Monto adjudicado ajustado por IPC a pesos de 2022.



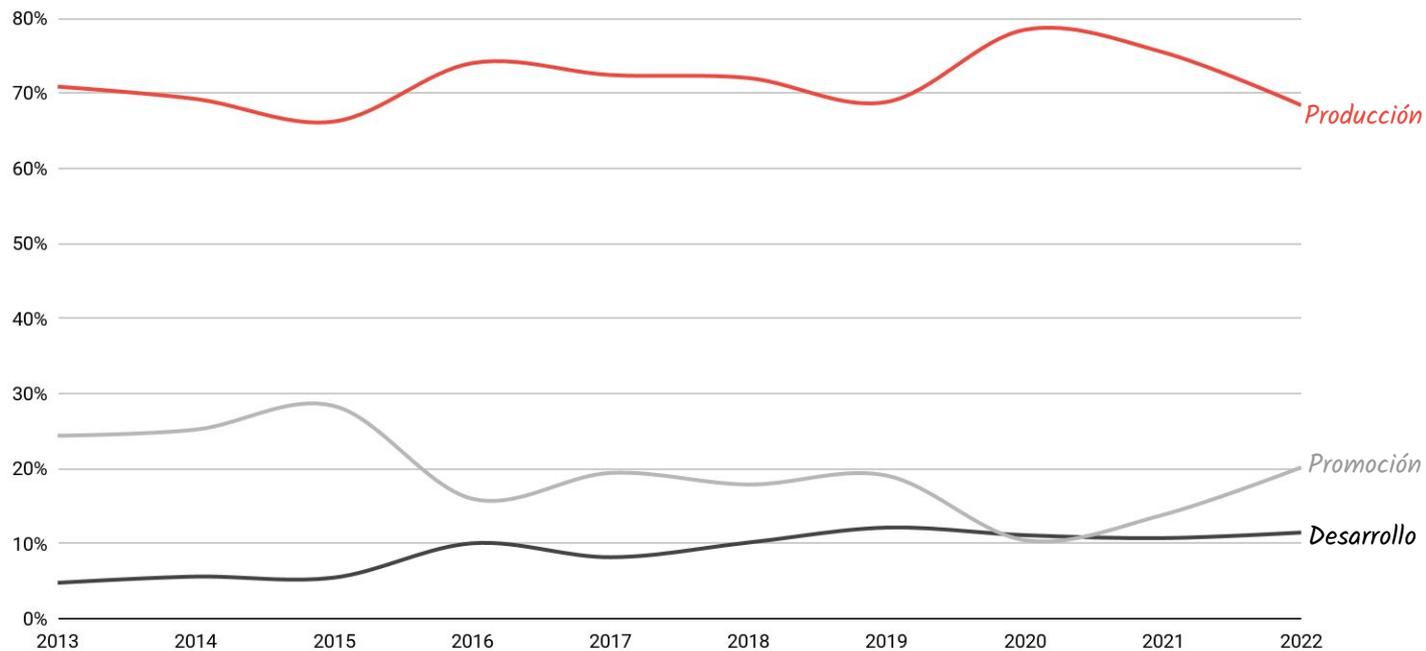
Proyectos audiovisuales beneficiados por Fondo de Fomento (modalidades concursables y no concursables, excluye Acciones institucionales) entre 2013-2022

Índice 2022 = 100

Fuente: Observatorio ACAU

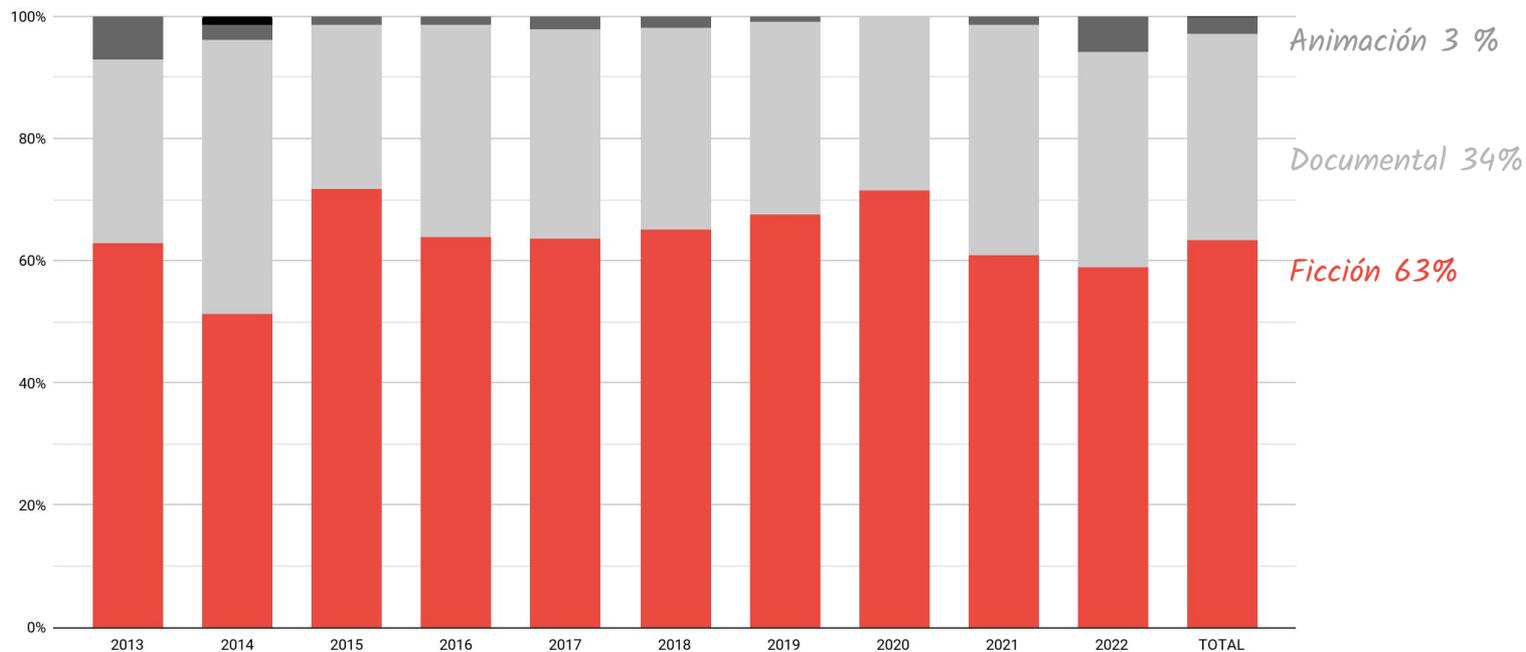
72% del dinero se adjudica a producción

2013-2022



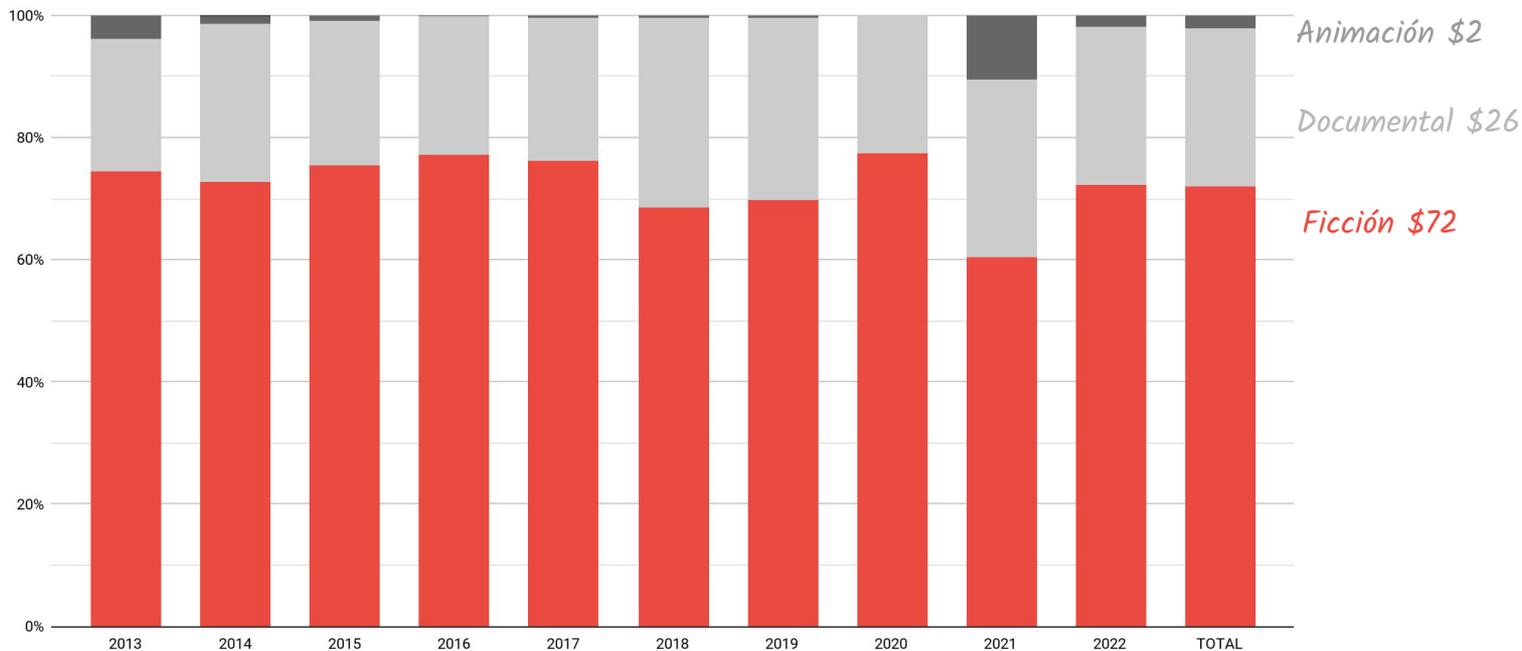
2/3 de los proyectos financiados son de ficción

2013-2022



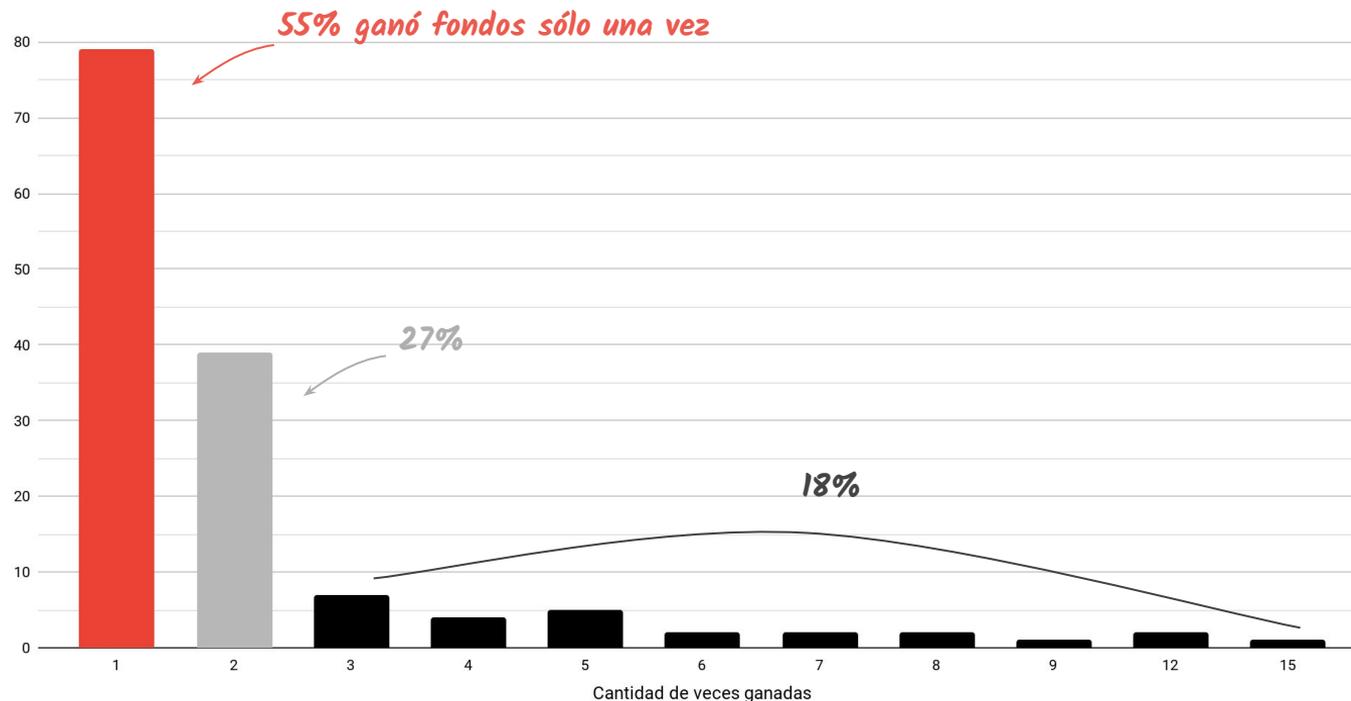
A ficción se destina una proporción mayor del dinero

Cada 100 pesos, 72 se destinan a ficción



El fondo concursable no lo ganan siempre los mismos

2013-2022



ACAU apoya a un diverso ecosistema de casas productoras nacionales

Superficie indica cantidad de pesos -Leyenda: Empresa / Primer año que ganó fondo concursable / Cantidad de fondos ganados

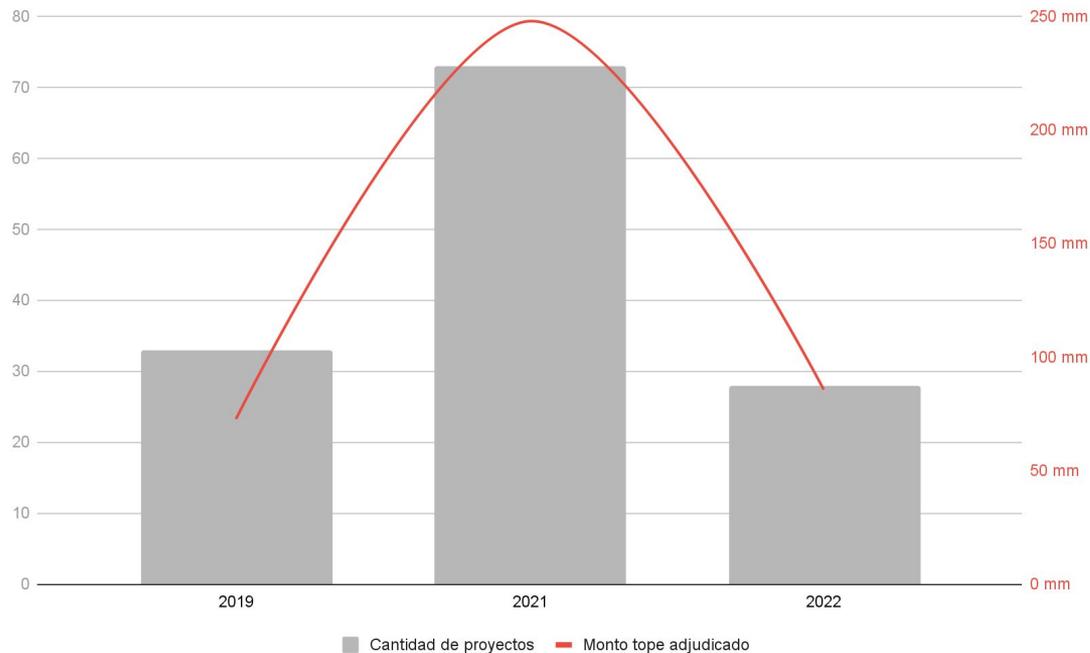
Mutante Cine SRL / 2013 / 15	Tarkiofilm Ltda / 2015 / 8	Jose Ignacio García Cucucovich / 2014 / 7	U FILMS SRL / 2016 / 5	Nibafer SA / 2015 / 5	Nadador Cine SRL / 2013 / 5	TOCCO POLLIO JOSE LORENZO / 2014 / 5	Maximiliano Contenti / 2016 / 3	Mauro Iván Sarser Busso / 2018 / 2	Gerardo Minutti / 2014 / 2			
				JACOB DANNHEISSER MARIO FELIX / 2013 / 4	NIETO ZAS MANUEL / 2014 / 2	EDICION LIMITADA / 2013 / 4	ABBONDAN... MENDARO FLORENCIA / 2014 / 4	TEMPERA... FILMS SRL / 2013 / 3	Pablo Alejandro Abdala / 2014 / 3	Malbicho Cine SRL / 2017 / 2		
	Floday SA / 2015 / 7	RAINDOGS CINE SRL / 2014 / 8	LAVORÁGINE FILMS SRL / 2013 / 2	La Pobladora Cine SRL / 2017 / 2	Salado Media SA / 2014 / 2	Gonitel SA / 2018 / 2	MASSA AGUETI GABRIEL DAMIAN / 2013 / 1	Juan Ignacio...	D'AVENIA FRAVEG...	Manuel Berriel / ...	Gerardo Daniel...	
						GAVIGLIO SALKIND MARIA LUCIA / ...	SOLE MALCU... MICAEL... 2015 / 2	TONONI MAISSE...	Federico Veiroj...	GARCIA ARNA...	Alina Kapl...	MIR... ETCH...
Montelona Cine SRL / 2014 / 13	SOLE MALCUORI MICAELA Y HENDLER SCHUTZ DANIEL / 2014 / 12	Exhibeo SA / 2013 / 9	Eugenia Olascuaga / 2016 / 5	Juan Luis Carve Pascale / 2014 / 6	CAMPO LUPO CAROLINA / 2013 / 5	Elena Quirici / 2013 / 2	El Perro SRL / 2019 / 1	Lean... Lago...	Ce... M...	Jul...	ST...	M... R... A...
				Monarca Films SRL / 2016 / 6	MOREIRA DE LOS SANTOS LUCIA MARIANA / 2016 / 2	LAS TONINAS SRL / 2013 / 1	Vázquez Messano María...	Miral... SRL / ...	Je... Pr...	M... P...	OL...	Fe...

Proyectos audiovisuales beneficiados por Fondo de Fomento modalidad concursable, desarrollo y producción, entre 2013 y 2022. 144 casas productoras. Fuente: Observatorio ACAU

Programa Uruguay Audiovisual – Nacional
2019–2022

406 millones de pesos destinados a 134 proyectos

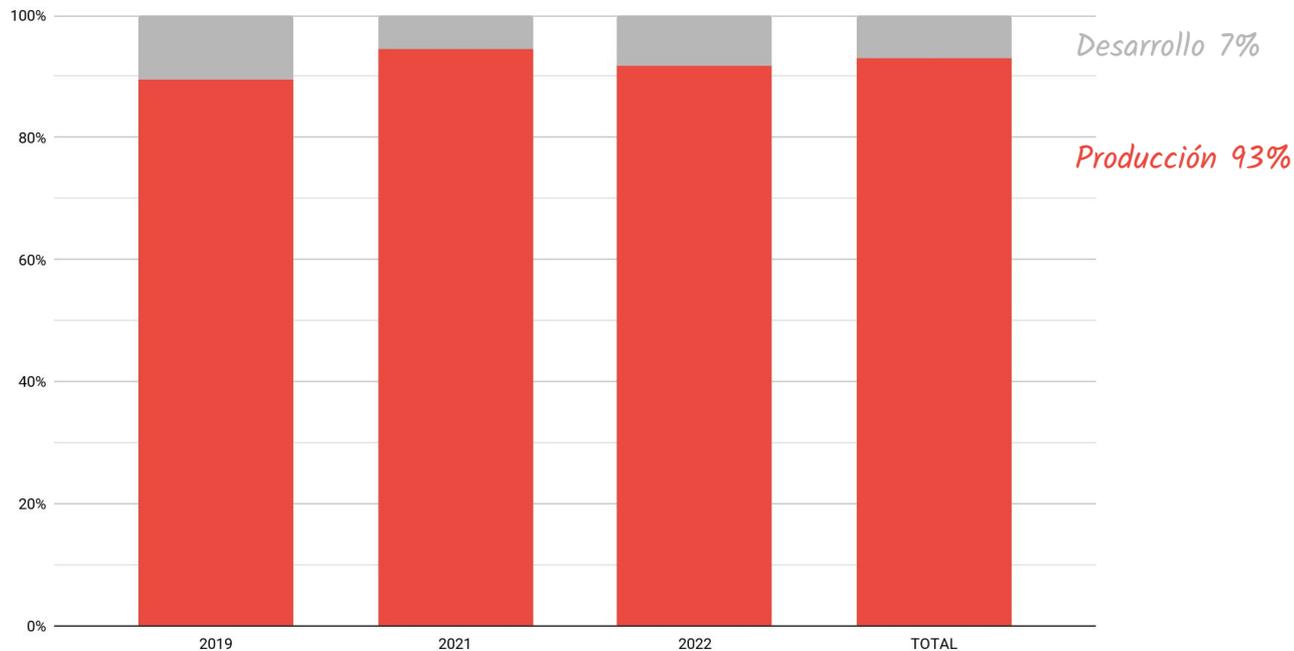
2019-2022



** Convocatoria 2022 considera proyectos aprobados hasta el 31/12/2022*

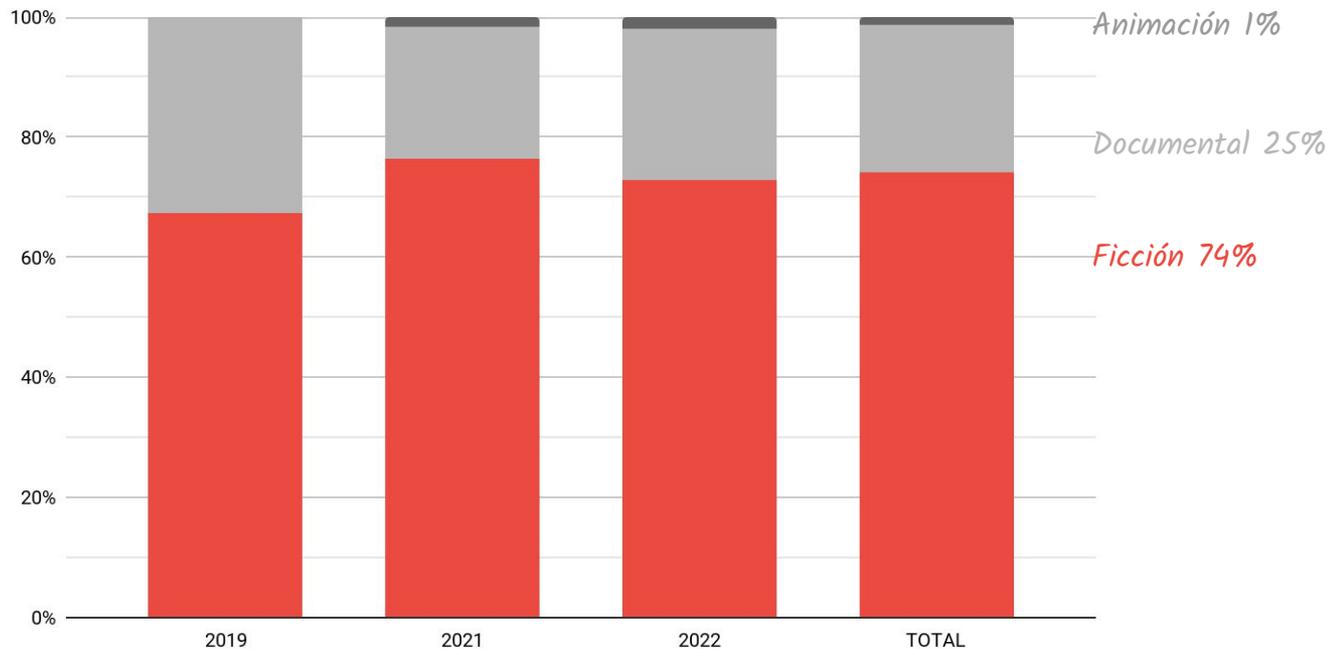
93% del presupuesto se destina a **producción**

2019-2022



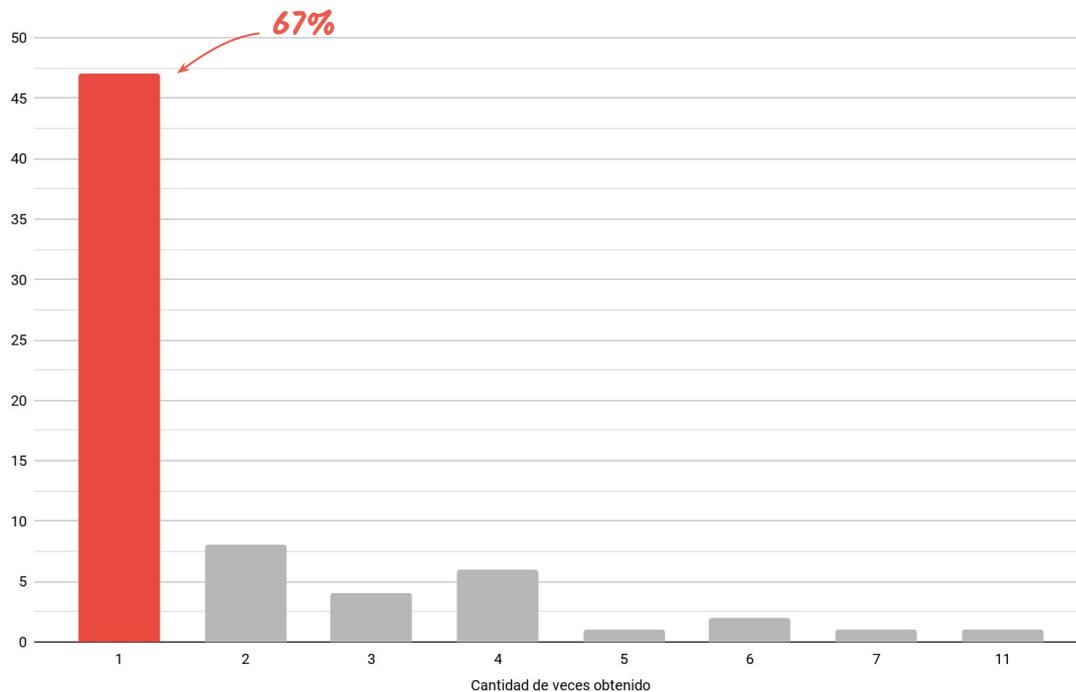
74% de los fondos se destinan a **ficción**

2019-2022



67% de las casas productoras accedió a fondos una vez

2019-2022



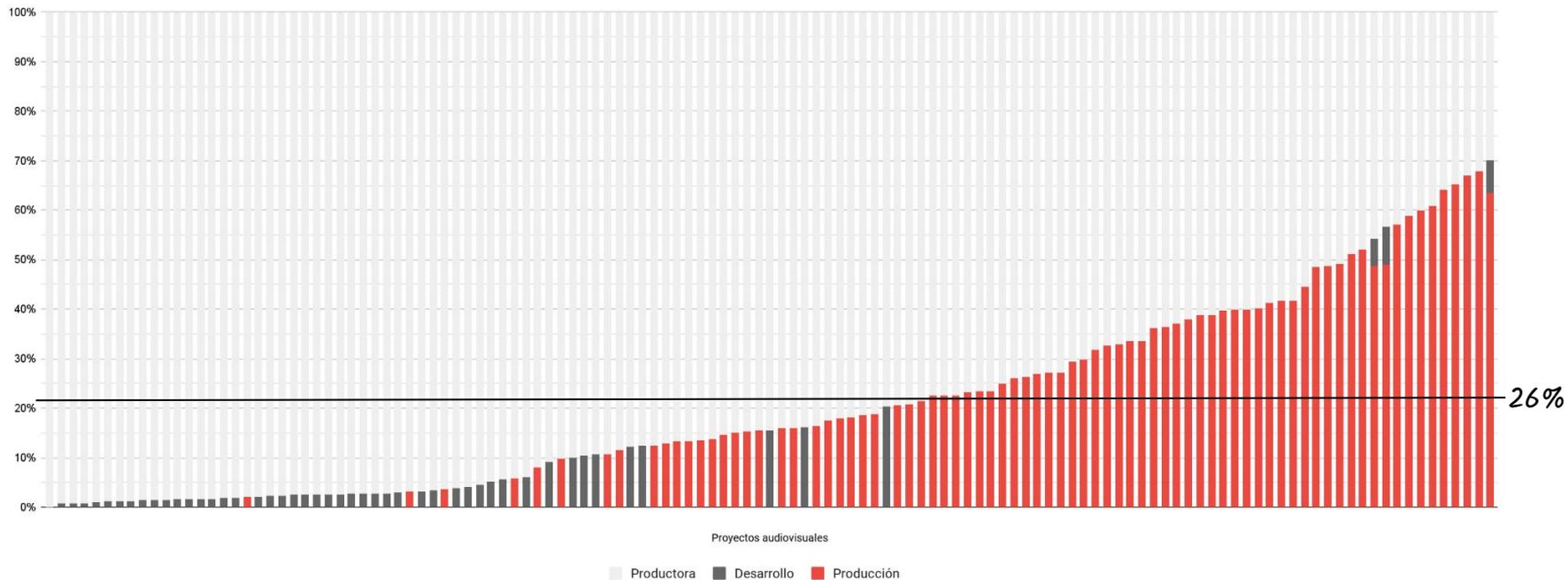
Ecosistema de casas productoras Programa Uruguay Audiovisual

2019-2022

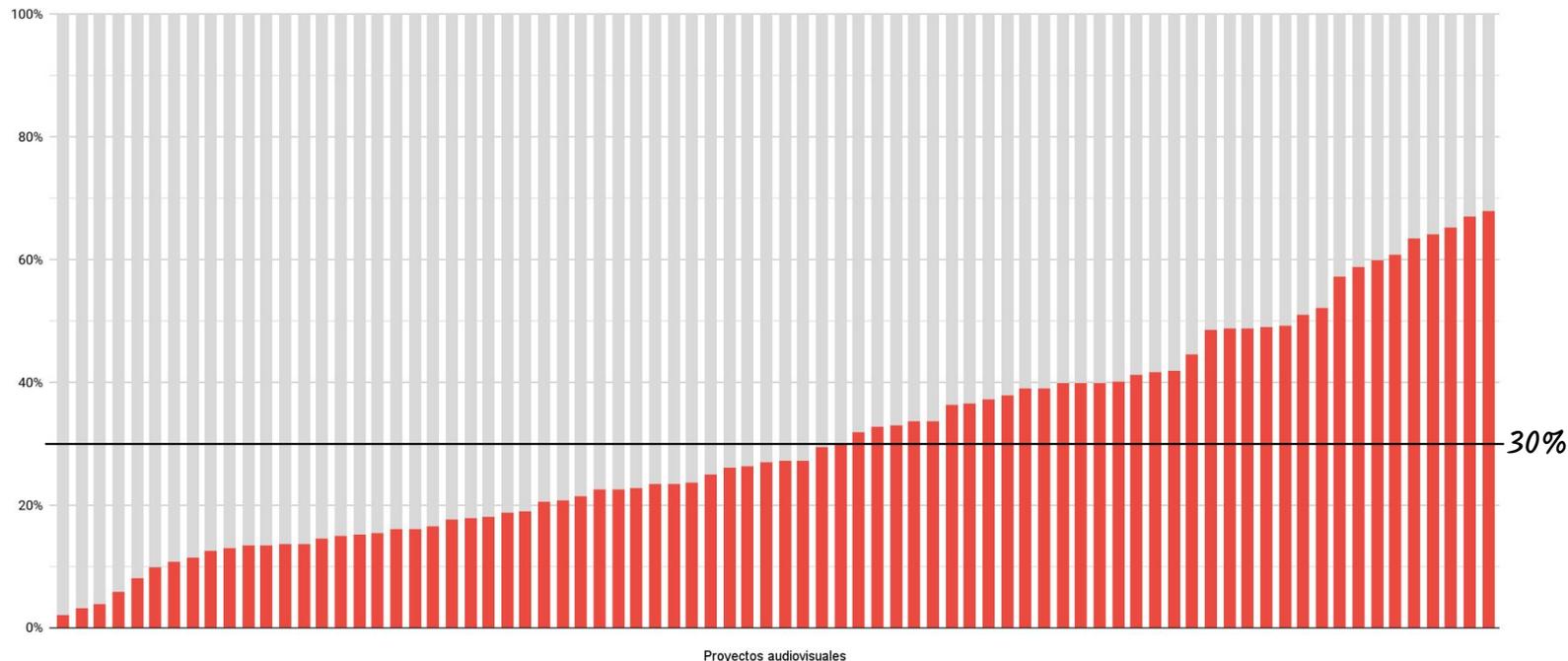
Superficie indica cantidad de pesos - Leyenda: Empresa / Primer año que ganó fondo concursable / Cantidad de fondos ganados



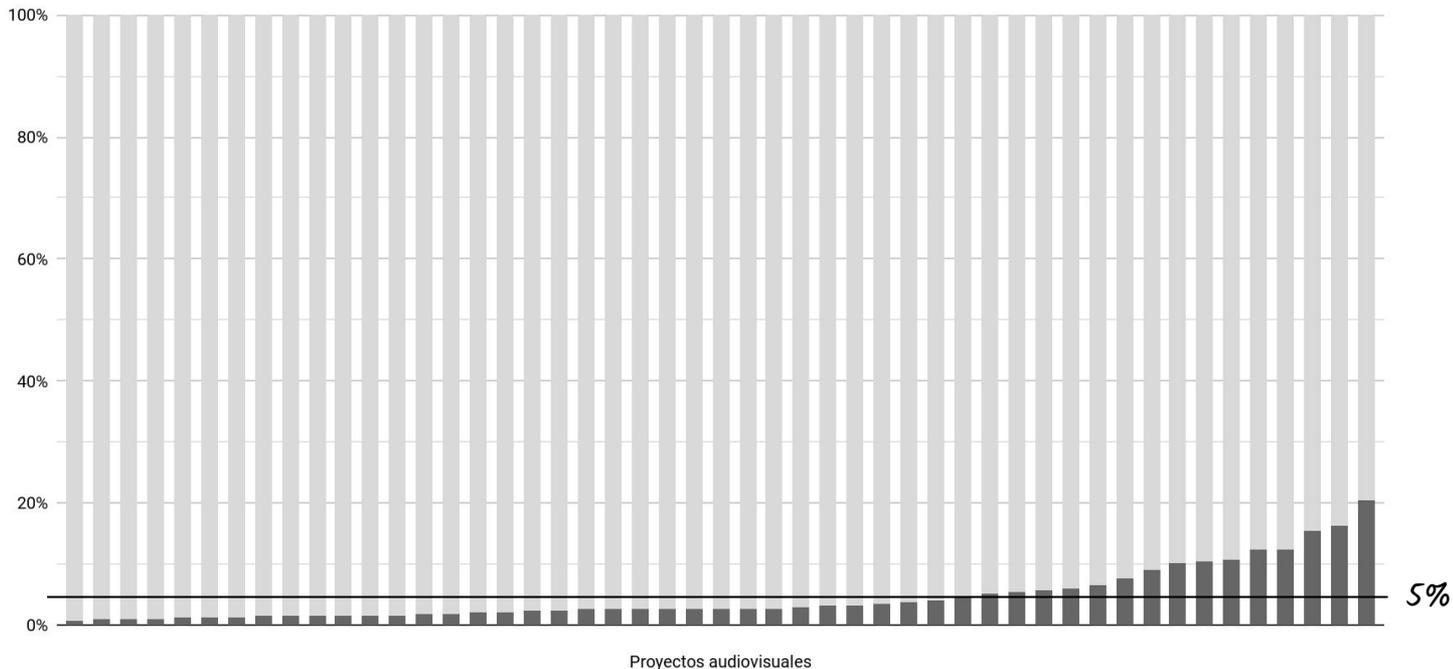
ACAU reembolsa, en promedio, el 26% del presupuesto total declarado de los proyectos



En promedio, ACAU reembolsa el 30% del presupuesto total de los proyectos para la etapa de **producción**



En promedio, ACAU reembolsa el 5% del presupuesto total de los proyectos para la etapa de **desarrollo**



Fomento + PUA Nacional
2013-2022

Ecosistema de casas productoras con financiamiento ACAU

Superficie indica cantidad de pesos - Leyenda: Empresa / Primer año que ganó fondo concursable / Cantidad de fondos ganados



Síntesis

2013-2022

1. ACAU apoya al ecosistema audiovisual nacional con el Fondo de Fomento (\$330 millones) y el Programa Uruguay Audiovisual (\$406 millones).
2. Ambas herramientas se vuelcan principalmente en la fase de producción, y el mayor volumen de proyectos que se apoya o reembolsa capital es de ficción.
3. Los fondos concursables no son ganados por los mismos postulantes.
4. El ecosistema de casas productoras apoyadas se muestra diverso.

AICAAU

2023