

ACTA – Comité Seleccionador Premios Oscars y Goya 2025

Reunión de Comité Seleccionador de película uruguaya a mejor largometraje internacional en la edición 97 de los Óscar y mejor largometraje iberoamericano en la edición 39 de los Premios Goya.

En el día 16 de agosto de 2024, se reunió de forma virtual el Comité de Preselección de obras cinematográficas nacionales para representar al país en los próximos premios Oscar y Goya.

La sesión del Comité estuvo conformada por las instituciones ASOPROD, por medio de la participación de Clara Charlo; DGU, por medio de Guillermo Rocamora, SUA por medio de Susana Acosta. También conformando el Comité, pero emitiendo su voto por email, participó ACCU, por intermedio de Martín Imer.

ACAU designó a Sebastian Amoroso como representante de ACAU en el Comité Seleccionador.

Habiéndose cerrado el llamado abierto a obras candidatas, realizado entre el día 11 de Julio y 2 de Agosto de 2024, y remitida la información de las películas presentadas que cumplen con las condiciones establecidas en la convocatoria, siendo estas:

- *Luz de Obra*, de Germán Tejeira
- *Hay una puerta ahí*, de Juan y Facundo Ponce de León
- *Agarrame fuerte*, de Ana Guevara y Leticia Jorge
- *La nieve entre los dos*, de Pablo Martínez Pessi
- *Los sueños de Pepe - Movimiento 2052*, de Pablo Trobo

Según lo establecido en reglamento aprobado y las consideraciones establecidas por el Consejo Directivo Honorario (ver reglamento aprobado aquí: [REGLAMENTO - Convocatoria y Comité Preseleccionador Premios Oscars y Goya 2025.docx - Documentos de Google](#)).

Reunidas las partes y ejercida la votación se resuelve:

- Por mayoría, con voto de Asoprod, DGU, SUA y ACCU, la postulación como candidata por Uruguay a mejor largometraje internacional en la edición 97 de los Premios Oscar de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, la obra cinematográfica **Hay una puerta ahí**, dirigida por Juan y Facundo Ponce de León y producida por Mueca Films.
- Por mayoría, Asoprod, DGU, SUA y ACCU, la postulación como candidata por Uruguay a mejor largometraje Iberoamericano en la edición 39 de los Premios Goya a la obra cinematográfica **Agarrame fuerte**, dirigida por Ana Guevara y Leticia Jorge y producida por Bocacha Films.

NOTA: Se deja constancia de la sugerencia del representante de DGU, Guillermo Rocamora,

acerca de la necesidad y relevancia de establecer un plan estratégico para acompañar a las obras seleccionadas en el posicionamiento internacional para las instancias de los premios Oscars y Goya.



Martín Imer



Clara Charlo