



Observatorio ACAU
Consumo de cine uruguayo 2013–2022

Metodología

Esta investigación se basa en datos de los exhibidores de cine y plataformas reportados al Observatorio ACAU, incluyendo Cinemateca, Sala B y Rentrak, que abarca salas de cine con fines comerciales. Para este reporte **no se considera el circuito alternativo de exhibición.**

Los períodos de análisis para cada fuente son:

- **Cinemateca** desde 2019 hasta octubre de 2023
- **Sala B** desde 2017 hasta octubre de 2023
- **Salas comerciales** desde 2013 hasta octubre de 2023.

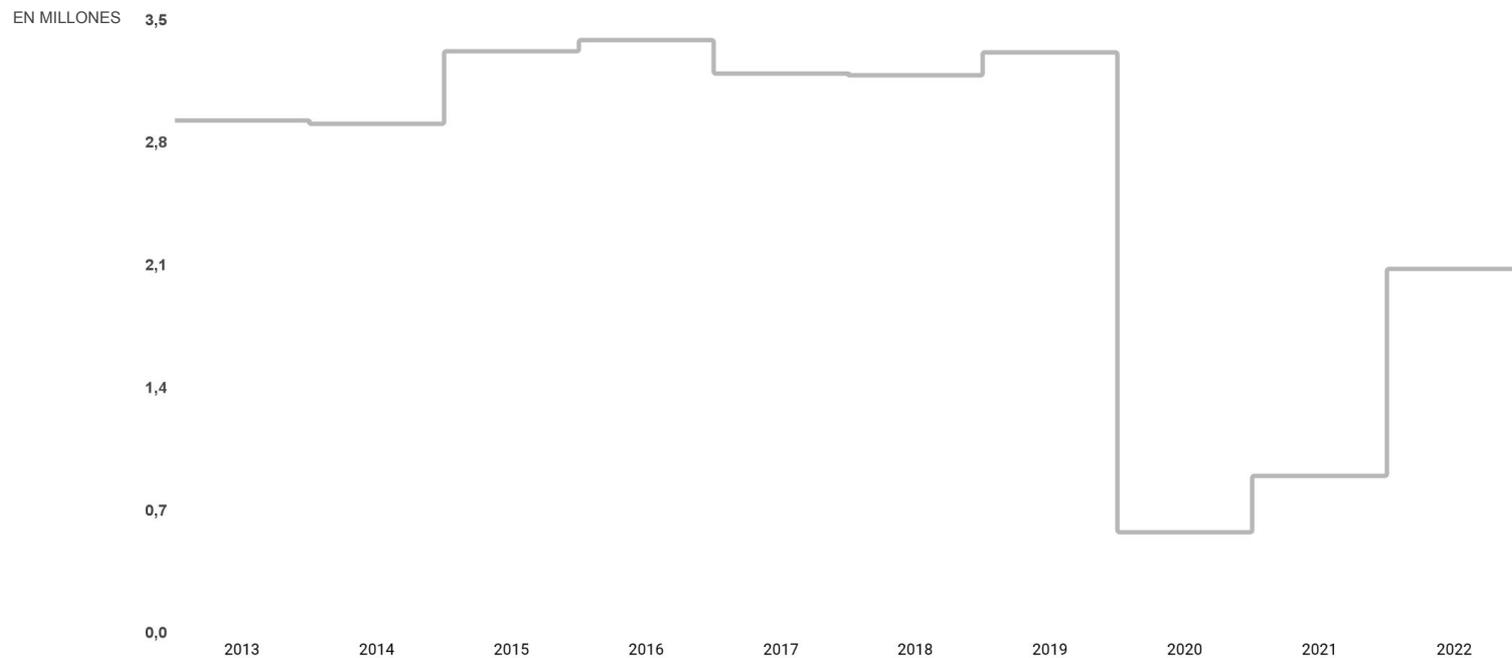
Para calcular los promedios anuales, se utilizaron únicamente los datos correspondientes a años completos. En la comparación entre distintas fuentes, se seleccionaron los intervalos temporales en los que existía disponibilidad de datos para todos los ítems considerados.

Salas

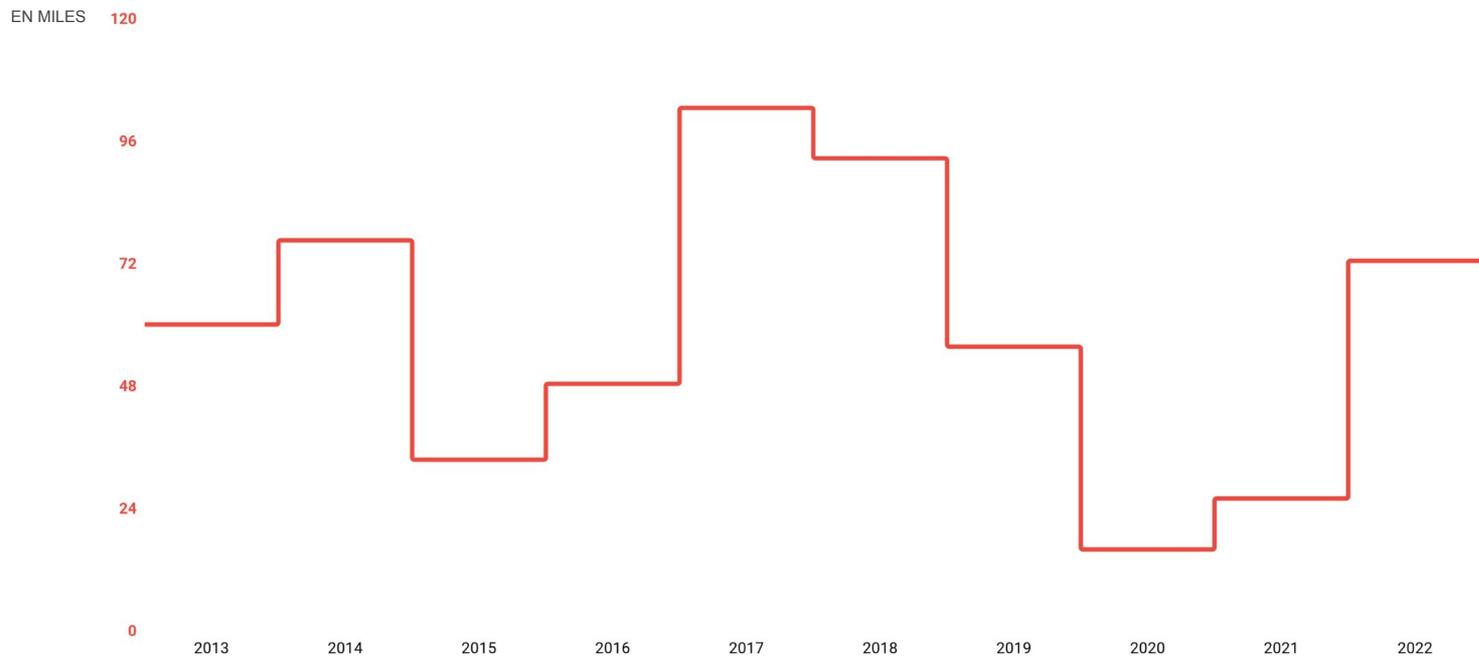
Promedio anual de asistentes a salas de cine



Evolución de asistencia a salas para todos los títulos



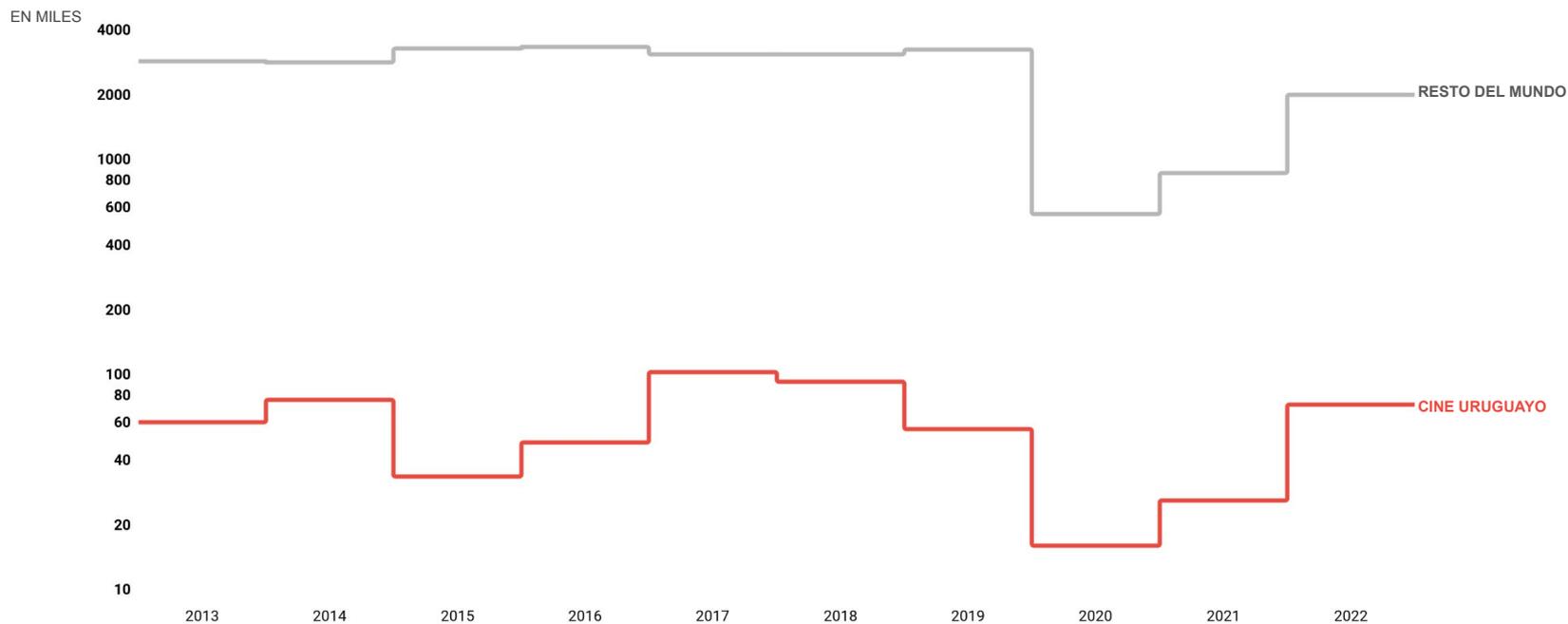
Evolución de asistencia para cine uruguayo



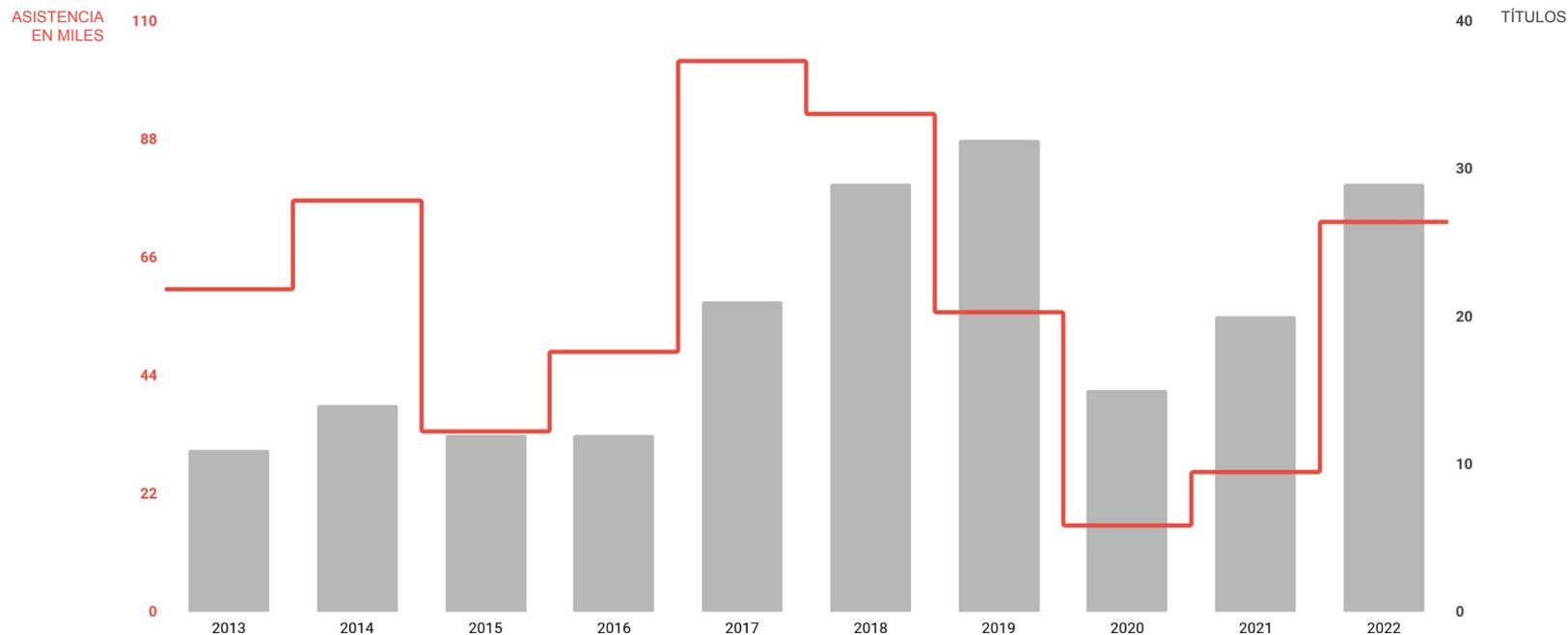
Salas de cine, todo el país
2013-2022

Fuente: Datos reportados por los exhibidores a Observatorio ACAU y Rentrak.

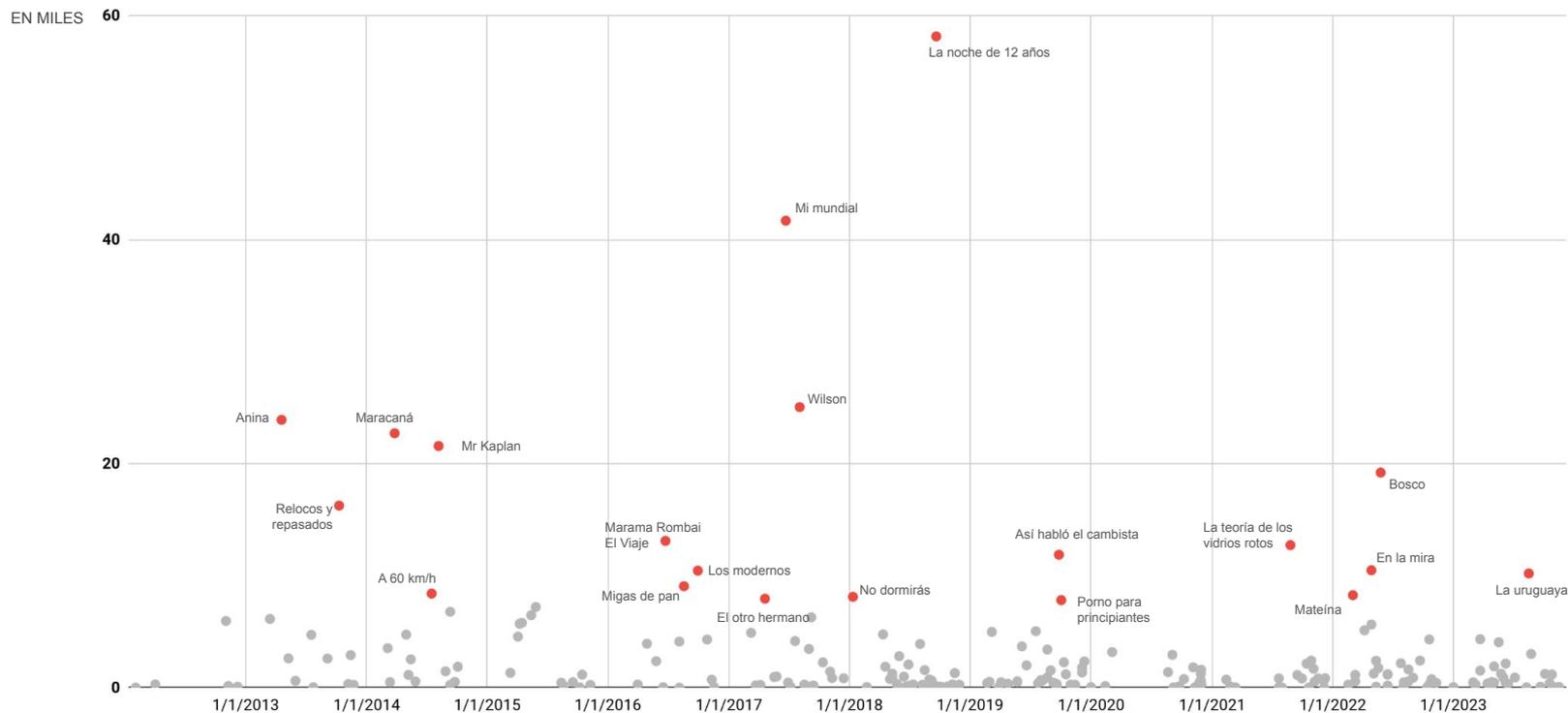
Comparación de asistencia a cine uruguayo y de otros orígenes



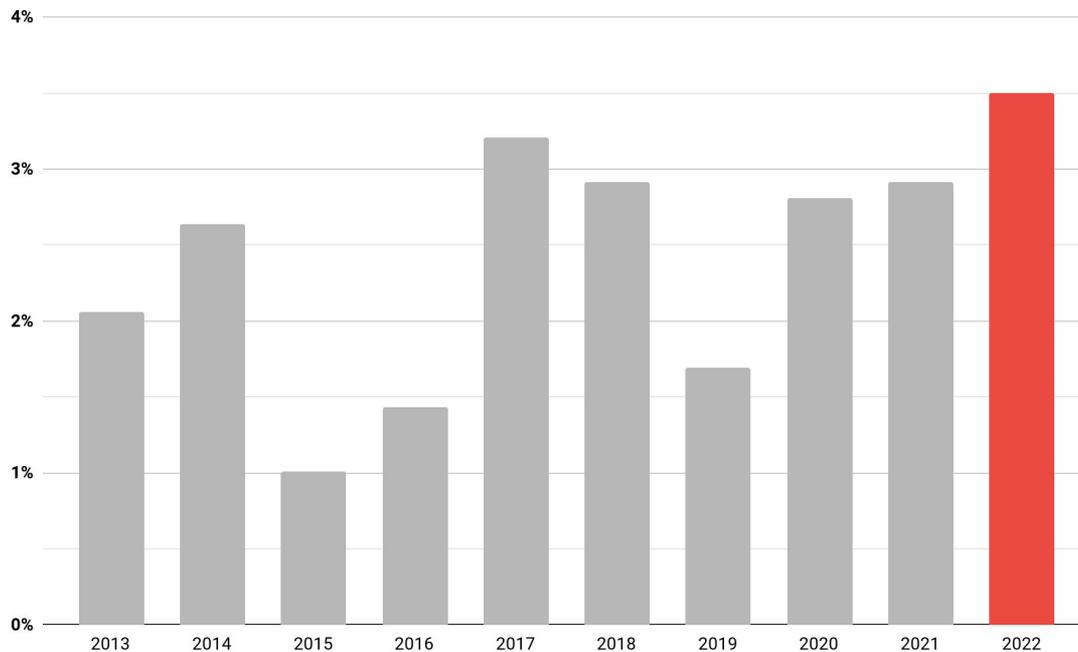
Comparación de asistencia a ver cine uruguayo y cantidad de títulos uruguayos



20 títulos uruguayos con mayor asistencia en salas

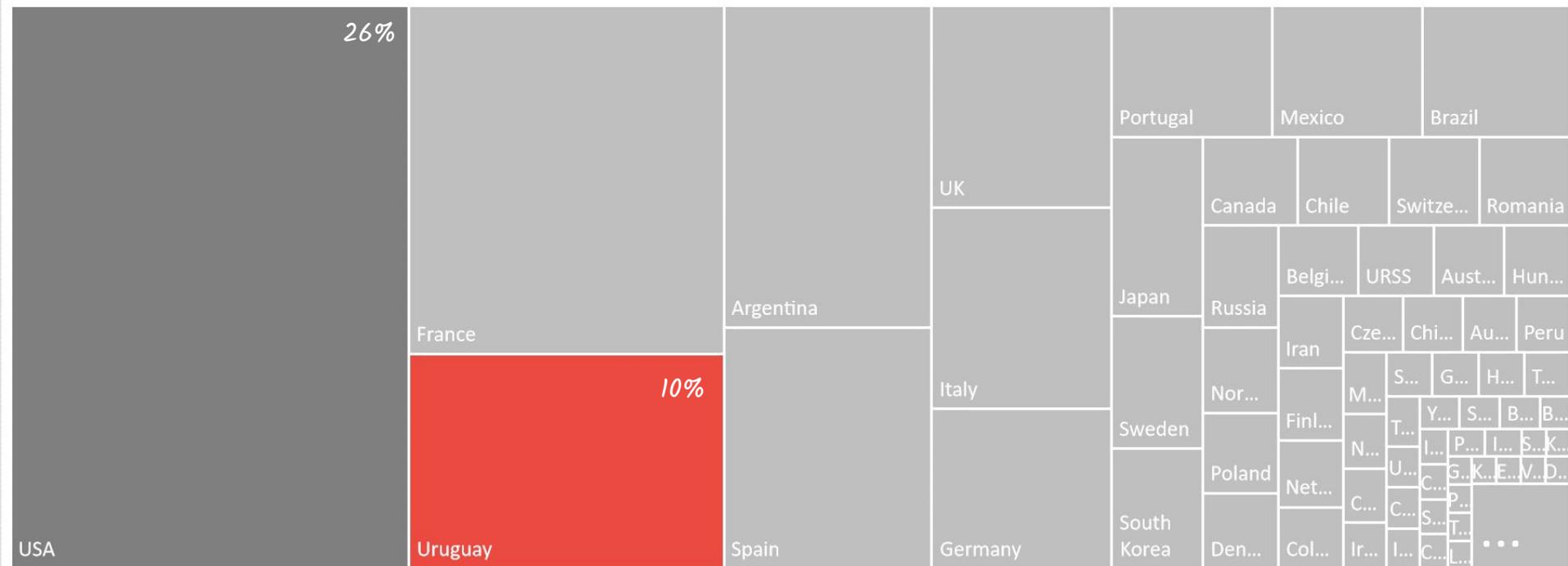


Porcentaje de títulos uruguayos del total de títulos exhibidos



Cantidad de títulos por origen de las obras

Todas las salas



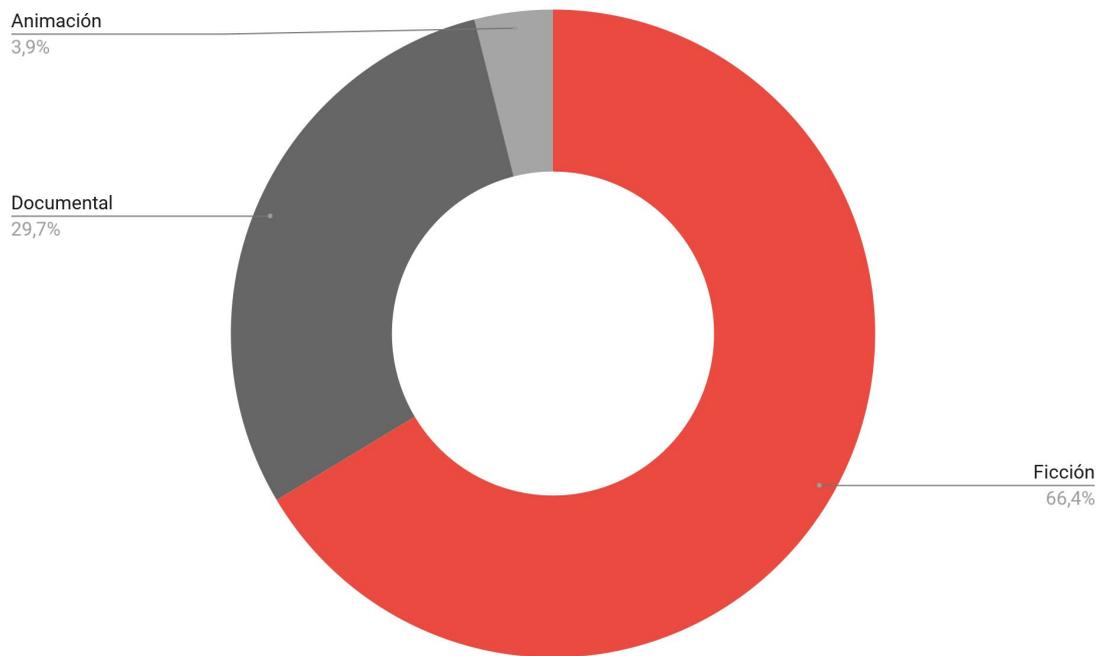
Todas las salas de cine, Uruguay
 Datos completos de todas las salas desde 2017 a oct2023
 Fuente: Datos reportados por los exhibidores a Observatorio ACAU y Rentrak.

Asistencia por origen de las obras

2017- octubre 2023

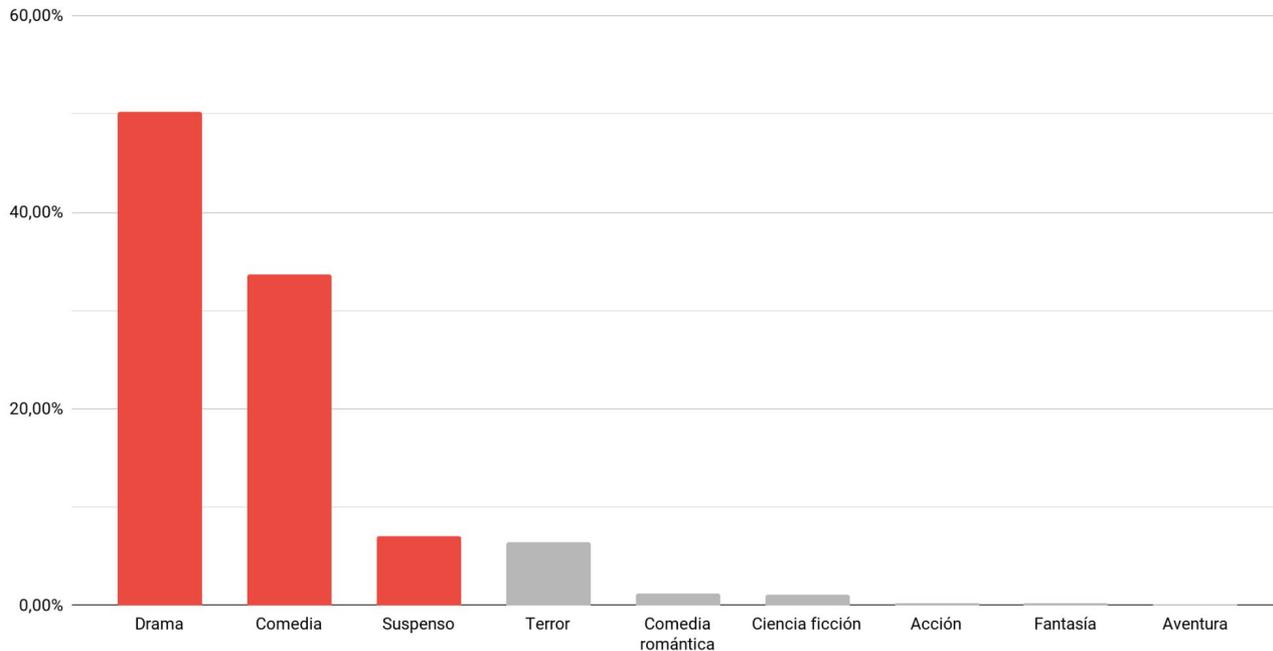


Asistencia por tipos narrativos de títulos uruguayos

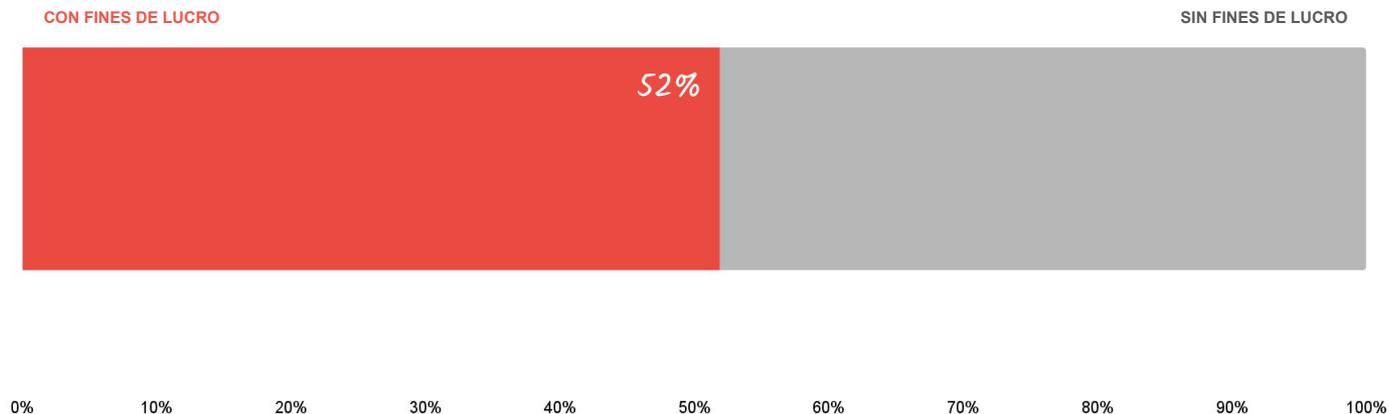


Asistencia por género de títulos uruguayos de ficción

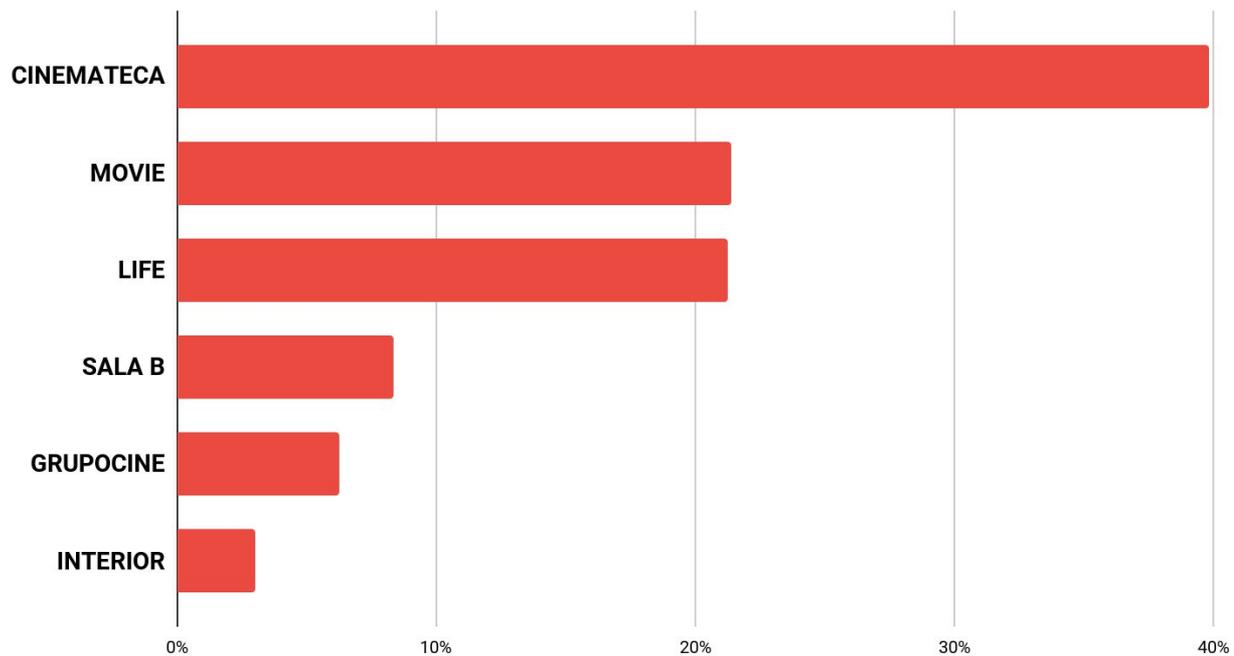
ADMISIONES
en porcentaje



Asistencias a ver cine uruguayo por tipo de circuito



Asistencias a ver cine uruguayo por circuito



Promedio anual de ingresos brutos para las películas uruguayas

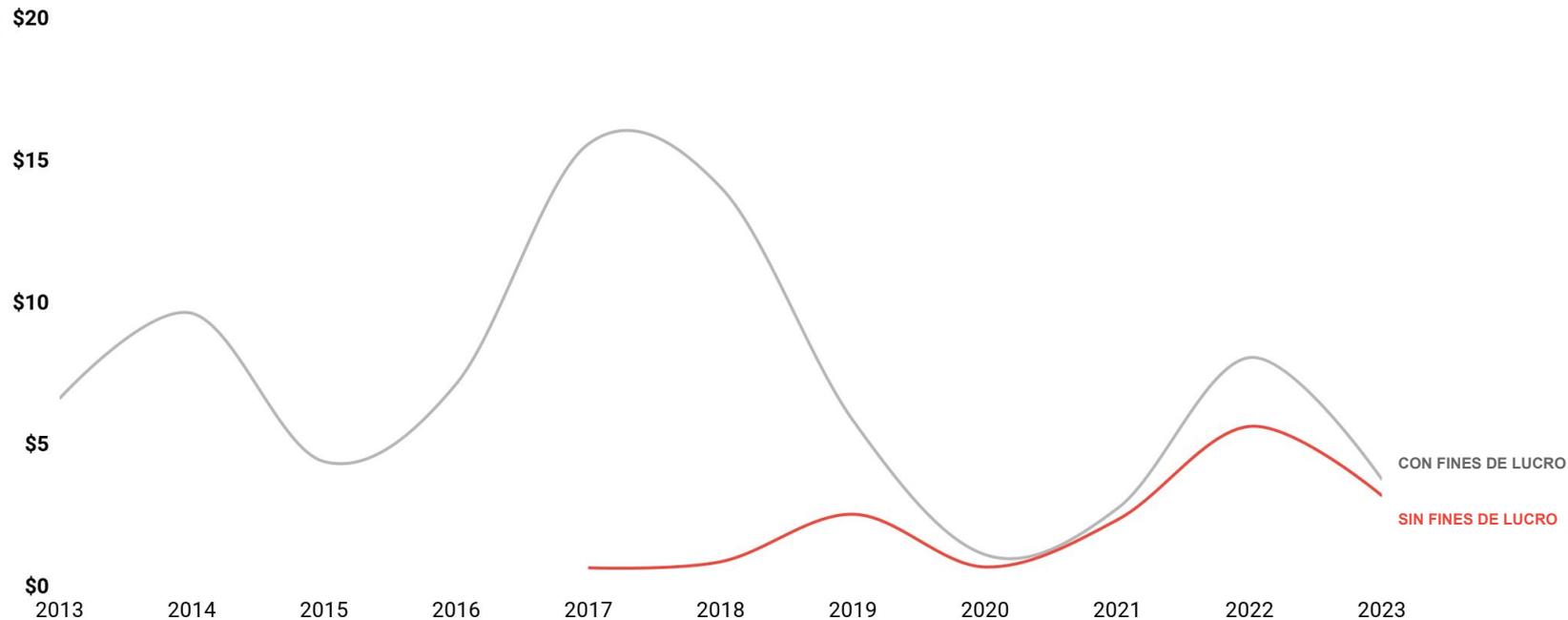


\$ 8.828.983

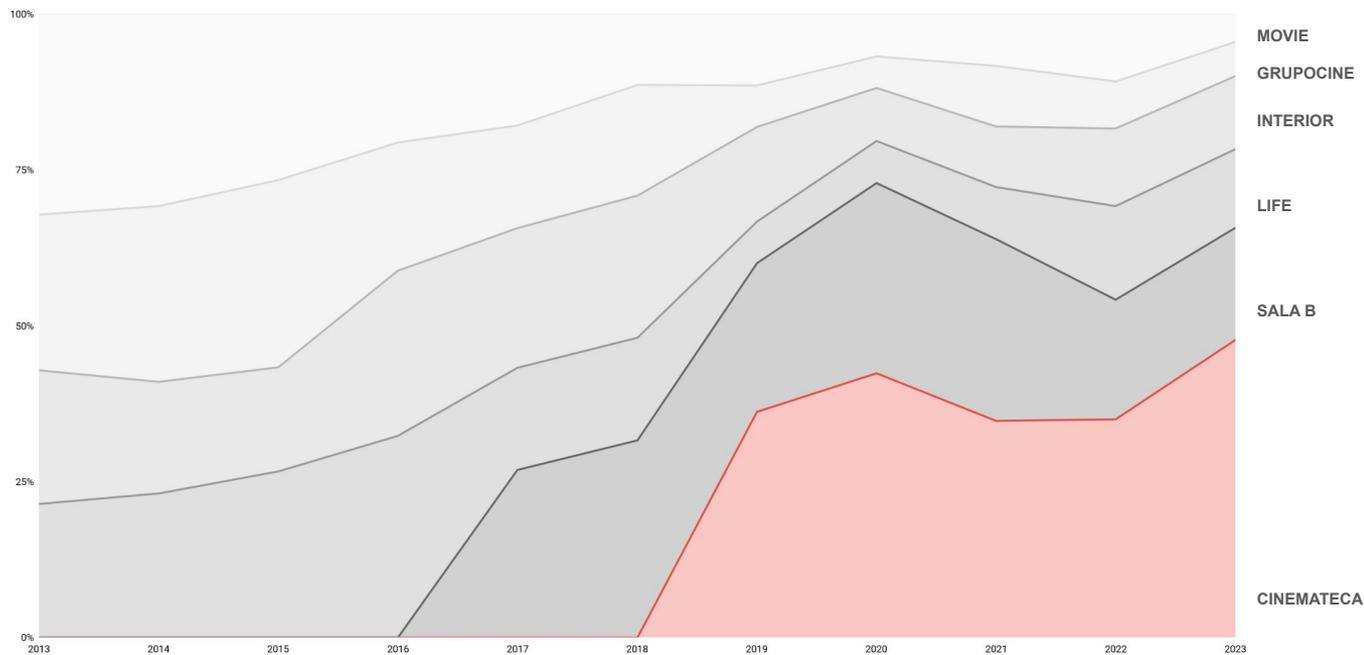
**Cine
uruguayo**

Ingresos por tipo de exhibidor para títulos uruguayos

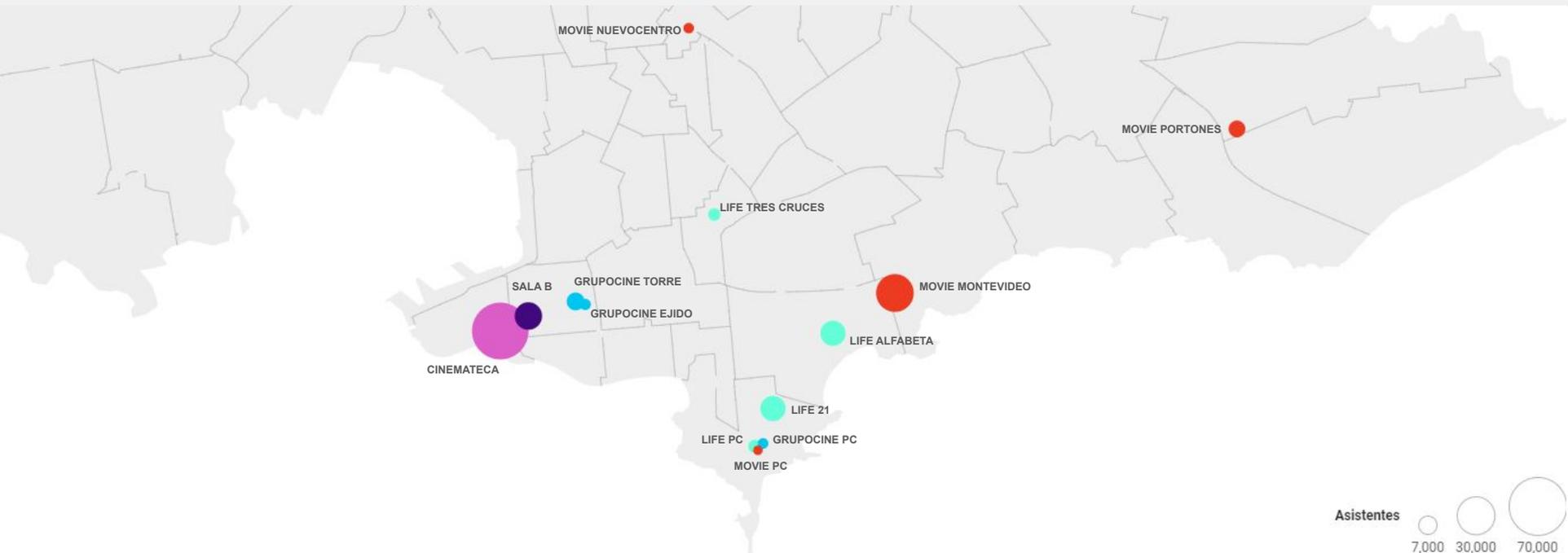
EN MILLONES
DE PESOS
URUGUAYOS



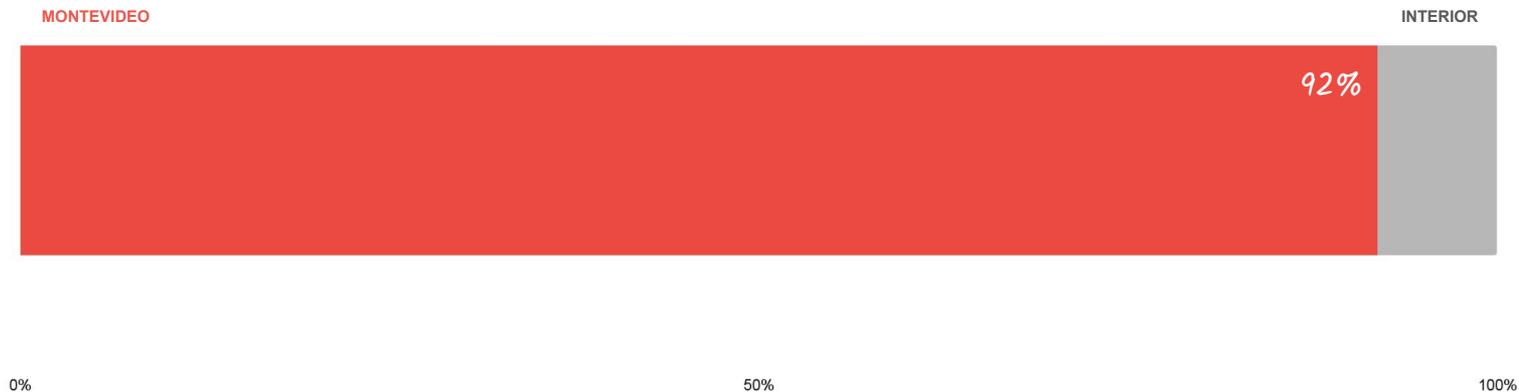
Share de títulos uruguayos disponibles por exhibidor



Asistencias a ver cine uruguayo por sala en Montevideo



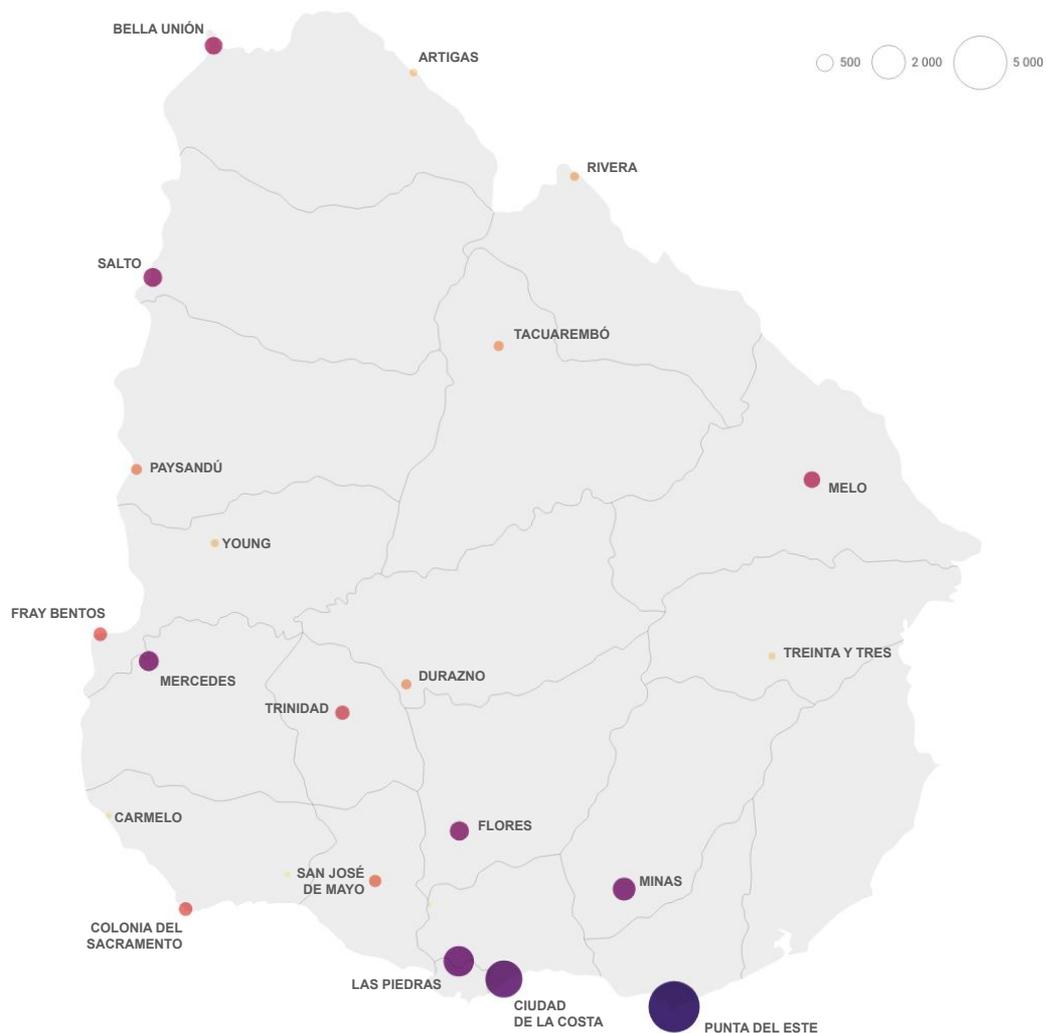
Exhibición de cine uruguayo por región



SALAS

Consumo de cine uruguayo por localidad 2019-2022

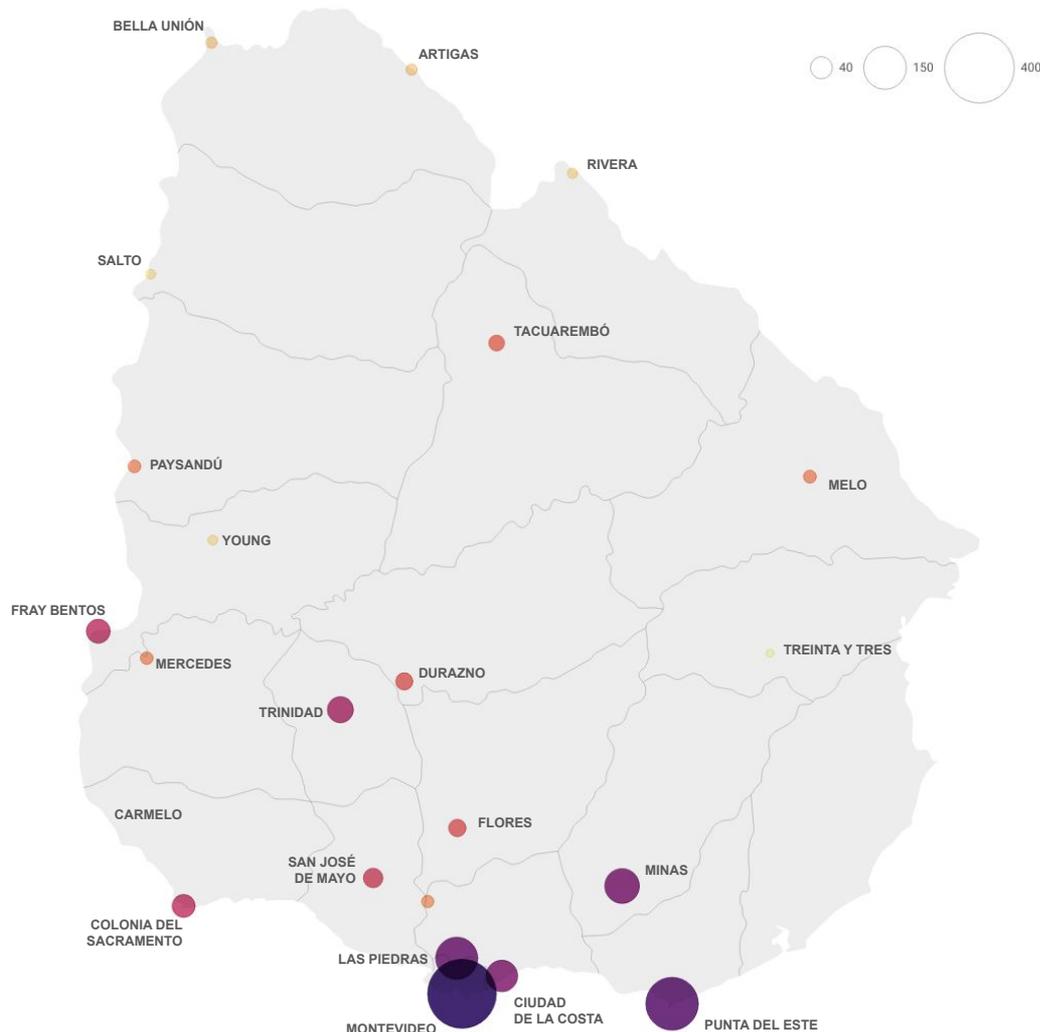
Se excluye Montevideo con fines de visualización.



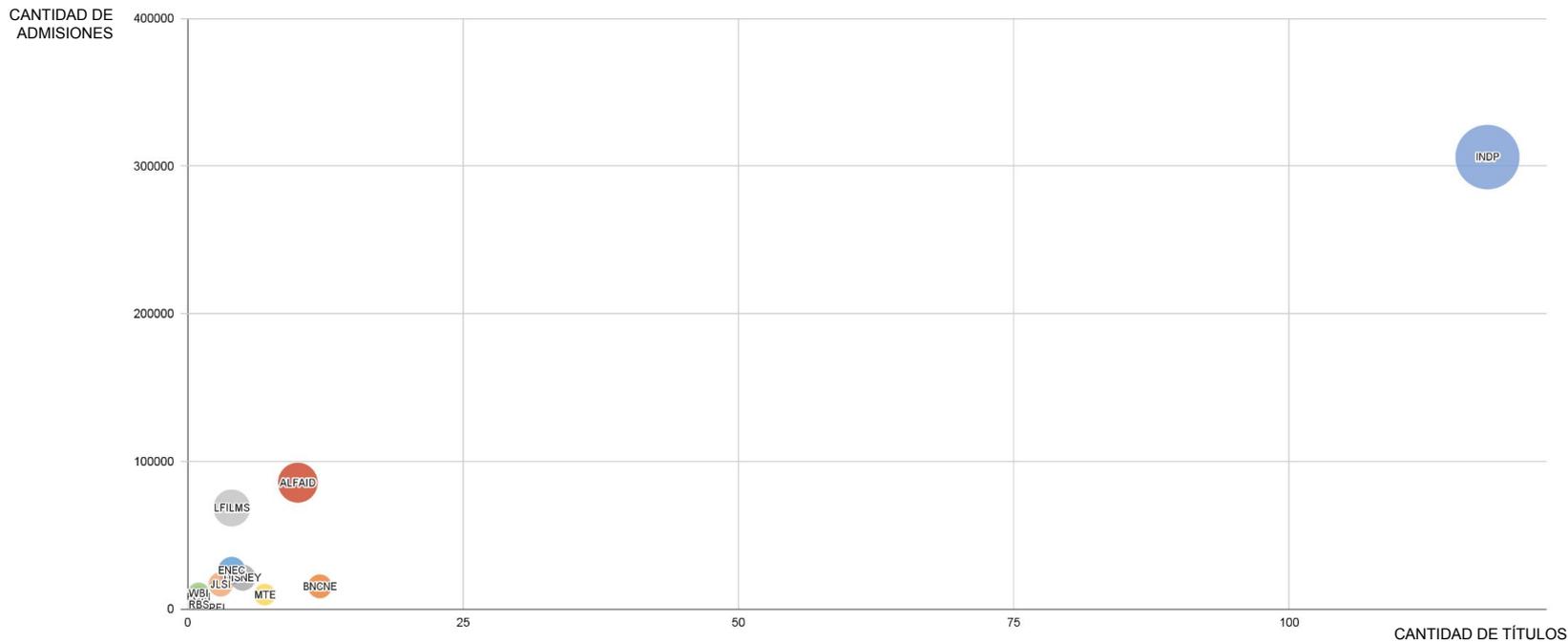
Tasa de admisiones cada 10.000 habitantes

2019

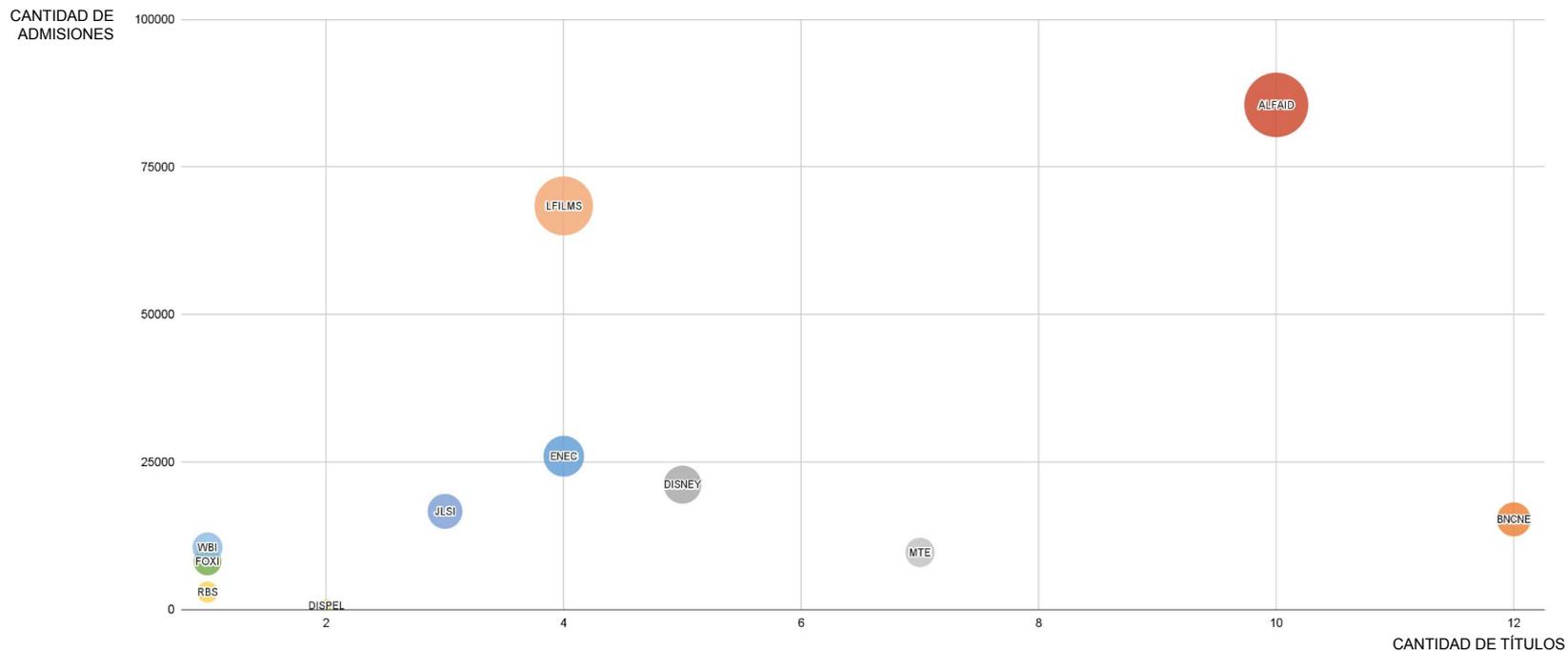
Localidad	Tasa x 10,000
Montevideo	388
Punta del Este	223
Las Piedras	140
Minas	93
Ciudad de la costa	76
Trinidad	50
Fray Bentos	42
Colonia del Sacramento	39
San José	27
Florida	21
Durazno	20
Tacuarembó	16
Melo	10
Mercedes	10
Paysandú	10
Santa Lucía	10
Artigas	7
Bella Unión	7
Rivera	6
Young	5
Salto	5
Treinta y Tres	3



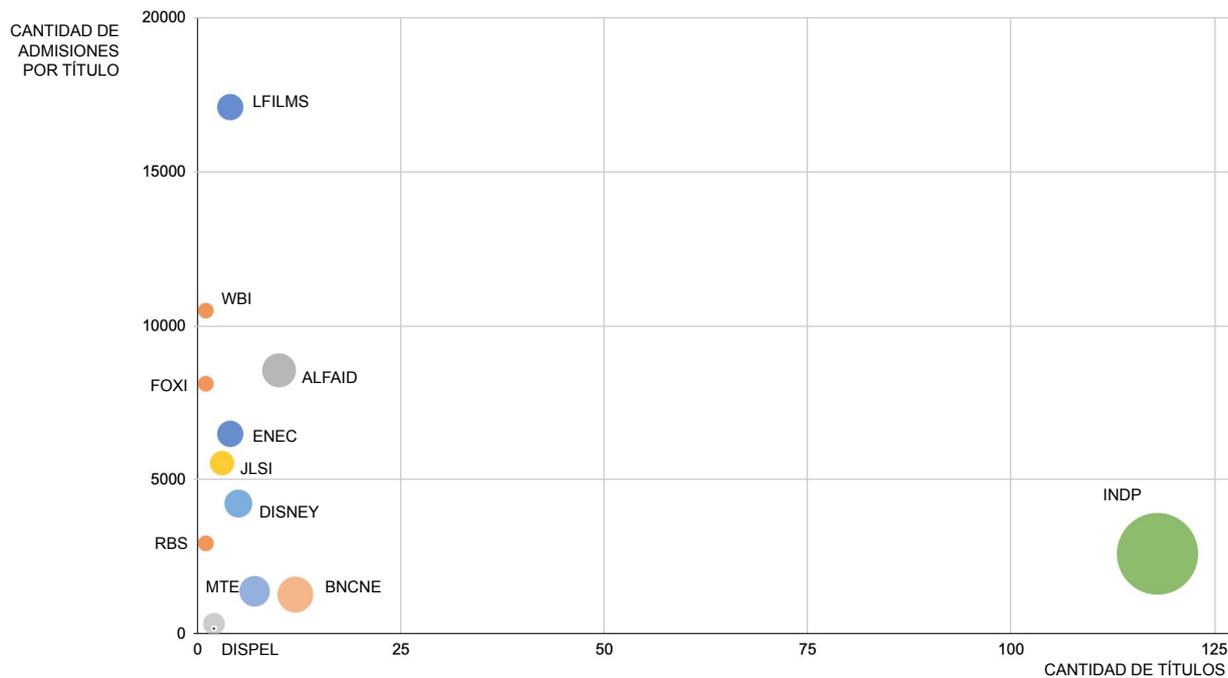
70% de las películas uruguayas se distribuyen de forma independiente



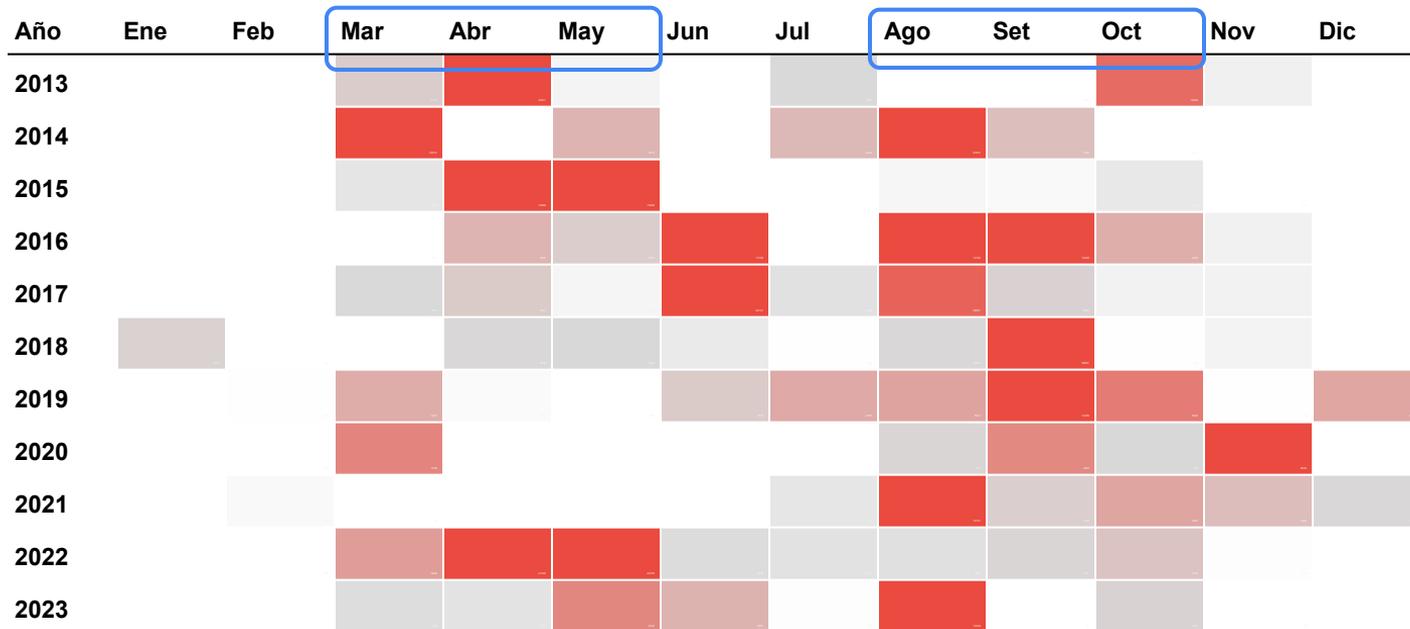
Visualización sin distribuidor independiente



Distribuidores con mayor asistencia por título



Cuándo se va a ver películas uruguayas



Cuándo han estado disponibles los títulos uruguayos



En qué mes se ven más películas extranjeras



Conclusiones

Conclusiones

- El cine uruguayo representa el 2,3% del total de consumo en salas.
- Las películas más consumidas son las relacionadas con historia reciente y las que apuntan a un público juvenil.
- Cinemateca es el exhibidor donde se consume más cine uruguayo.
- Montevideo concentra el 92% del consumo de cine uruguayo.
- 70% de las películas uruguayas se distribuyen de forma independiente.
- El verano representa una oportunidad para estrenar cine uruguayo.

AICAAU

2023